


الى اللقب



د. رياض الحروب
 وما كذب التاريخ مثلاً!

شامير يهدد الأمريكان بتفجير المظاهرات ووقفها من خلال استغلاله لقوى المعارضة الدينية المتطرفة، التي تهدده بسحب الثقة من حكومته، فيما لو قدم تنازلاً واحداً للطرف العربي، بينما لا نجد - في الجانب العربي - أوراق يمكن استغلالها واستفادة منها لتهدد خصومنا والضبط عليهم!

فنحن - من جانبنا - نطمح المعارضة بأن وجدت، ونعتبر نشاطها قصوراً وضعفاً في هيئة الدولة، ونفس الوقت، فانه لا توجد لدينا الخطط البديلة القادرة على إعادة التوازن لوزن الصراع بيننا وبين أعدائنا، ولو من خلال الحد الأدنى من التضامن العربي، الذي لا يوجد لدينا خيار آخر غيره، في ظل غياب وحدة الموقف، ووحدة الهدف، وفي ظل غياب الفكر العربي، بشقيه العسكري والاقتصادي!

أننا نطمح بأضعف الإيمان وهو الاتفاق على «موقف شامي» موحد، يجعلنا قادرين على التحكم في مصيرنا، ومستقبلنا، بعيداً عن ما يرتبه النظام العالمي الجديد، ودون الدخول في خرائط جديدة، تعيد رسم الحدود، وتقسيم الثروات، وإعادة السيطرة والهيفة على اقتصاد المنطقة لصالح الذين استفادوا من خيراتها دائماً، ولصالح الطامعين سواء كانوا قدامى وأم جدد.

ان التنسيق والاتفاق بين أبناء بلاد الشام العربية، الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان، وعدم السماح باختراق وحدتهم وتضامنهم، سوف يكون حائط الصد الصلب، والاساسي، في وجه المؤامرات التي نواجهها لوجدنا، بعد ان لم نستقر بالفرق الشقيق، وبعد ان أصبحنا دول العرب العربي هدفاً مفتوحاً وكشوراً للسكان التي تصاكضها، فيها نحن نشهد الحملة الشرسة على الجزائر وبقية ليبيا، كما أننا أصبحنا مكشوفين تماماً في عمقنا الجغرافي بمنطقة الخليج العربي، بعد ان تحولت دول مجلس التعاون الخليجي الى كيان «مستقل» يبتني سياساته وخطته المستقبلية المستقلة بعيداً عن محيطه العربي، وتغلبت مع مصالحه الخاصة، على اعتبار ان غالبية هذه الدول تشكف مصالحها مع الاستراتيجية العربية الشاملة، ذات البعد القومي.

وأما الدولة العربية الأكبر - وفي مصر - فهي الأخرى وجدت نفسها رمية مصالحها القومية، وبدأت تتنحج سياسة التفرع والابتعاد التي تجنيها بتعاونها مع الولايات المتحدة الأمريكية، وذلك عندما نصبت نفسها في مقبلة مقبولة بين العرب واسرائيل.

وفي ظل هذه التحولات، فإن المطلوب من الحصول على الحد الأدنى من التضامن بين الدول المتضررة، والاتفاق على ثوابت وطنية يمكن التراجع فيها أو عنها، خصوصاً في الموقف الأخير لدول الخليج العربية في مقاطعة المؤتمر، والذي كانت نتيجة قرار مجلس الأمن الذي أدان السيطر العنصري الاسرائيلي - حد دليل على أن تحزيمه الخشن - محطاً على حد منبهاً - تظل أفضل بكثير من موقفها الحالي وما كذب التاريخ مثلاً!

ايمان الطوخي لشيخان
 1992

منحتان للدكتوراة في الجزياء
 في إطار التعاون بين جامعة العلوم التطبيقية والجامعات الأمريكية تلقت جامعة العلوم التطبيقية منحتين دراسيتين من جامعة الينوي الجنوبية للحصول على الدكتوراه في الفيزياء اعتباراً من خريف عام 1992م.

على الراغبين في الاستفادة من هذه المنح من حملة الماجستير مراجعة مدير إدارة العلاقات الثقافية والبحوث في مبنى الجامعة الكائن في أبو نصير - شفا بدران. هاتف 837181، للاطلاع على شروط ومزايا هذه المنح.

في الغناء
 في الصورة
 المأخوذة عن
 الفنانة ايمان
 الطوخي هي أنها
 مطربة تجرب
 حظها في
 التسجيل، حتى
 جاءت
 «استريولانسكي»
 ومن بعدها
 «شهرزاد» لتؤكد
 للجميع أن براعة
 ايمان الطوخي
 في التسجيل
 تضاهي براعتها
 في الغناء.

بسم الله الرحمن الرحيم
 ان تضرروا الله يضركم ويكسب الله لكم
 نداء الاخوة والواجب من
 غرفة صناعة عمان
 الى الاسرة الصناعية الخيرة

بمناسبة حلول عام 1992، ويتديد اشتراككم في عضوية غرفتكم الصناعية وتأكيذاً لمايحدثتم من السخاء في مستهل العام الماضي لدعم الانتفاضة الشعبية المباركة في المحتل من وطننا، فإننا نناشد أرحمكم النبيلة للإسهام في مساعدة أسرا الشهداء والجرحى والمعتقلين والآخرين الذين باتوا بلا مصدر عيش يناضلون ضد الاحتلال الاسرائيلي الوحشي للعام الخامس في سبيل الشرف وأحق والوطن.

وبناشدكم مجلس ادارة غرفة صناعة عمان السخاء لدى تجديد اشتراككم للعام الجديد كما فعلتم مشكورين في عام 1991 بالتبرع بمبلغ مماثل لقيمة الاشتراك السنوي وأكثر لكي نساهم بجمع مبلغ يكون جديراً باسم الصناعة الاردنية كالأعوام الماضية.

لقد تصدرت حصيلة تبرعاتكم قائمة الشرف لمعونات أسرا الشهداء والجرحى والمعتقلين حيث بلغت حصيلة تبرعاتكم عام 1991 «٢١٢٢٧٦» ديناراً دفعتمته الغرفة الى صندوق دعم الانتفاضة الشعبية في البنك العربي.

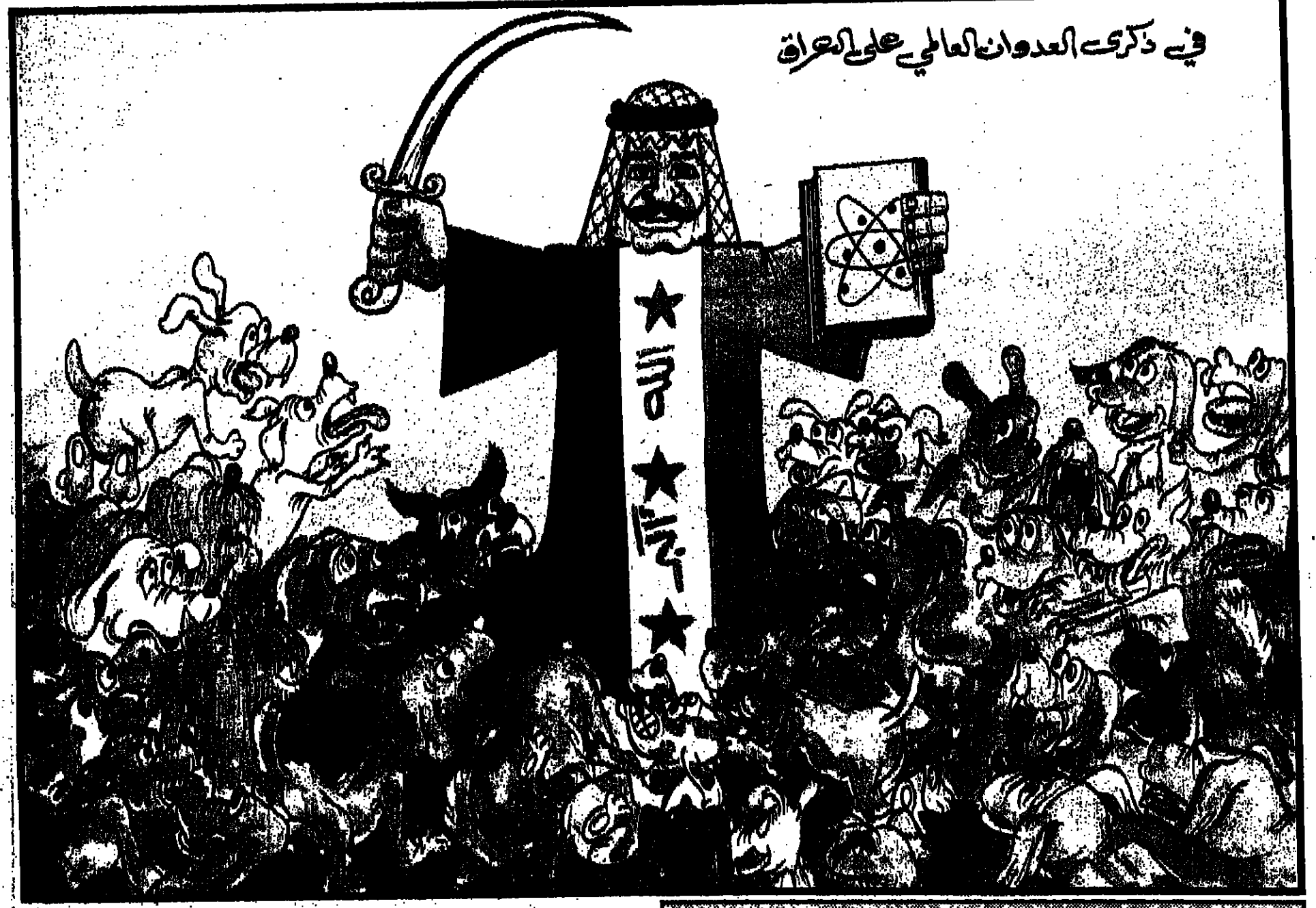
إن إخواننا يكافحون ضد قهرا الاحتلال بأصبر عجب ويقدّمون حجتهم كل يوم على مشهد من الوطن العربي والعالم بأسره، وما دمكم للأشقاء إلا واجب الأخوة نناصركم به عملاً بالحديث النبوي الشريف:

« ما كان لله فهو المتصل وما كان لغير الله فهو المنفصل »

ولكم الشكر والعرفان والتقدير
 غرفة صناعة عمان

بسم الله الرحمن الرحيم
 شركة الشبان
 بيع قطع السيارات اليابانية المستعملة
 لبيع الجملة
 من اقتتلت
 فرمها الجيد
 قطع غيار + قطع يدي
 شارع اليرموك عمارة الزعيم
 تليفون ٧٤٨١٤٩/٧٧٠٧٩٥
 فاكس ٧٤٧٦٧٧

هزمت الديمقراطية وانتصرت «البساطير»!



في واشنطن
 هل كان بالإمكان تفادي حرب الخليج؟
 حوار الطرشان لا يزال مستمرا
 عاقلة اذا وصل
 احد أفرادها
 20 عاماً
 فقط بعد 15
 شامير يصفه
 بوش ببس
 المواطن
 الأمريكي
 نكر عبد الناصر
 ما زال
 يرغب السلطة
 مستعمر تريد من
 نوعه لتبييض الانسان
 طالعوا من (18)

آسيا موتورز
ASIA MOTORS

**تعرفوا
على عائلة**

١٥٠٠

- کراسی دیلوکس
 ● محرك ديزل ۶ سلندر
 ● سقف عال
 ● باب اوتوماتيک
 ● بابین اماميین
 ● متوفر مع مکيف مرکزی

Combi



فان توبك نقل مشترك
فان توبك ٦ مقاعد + حمولة ١ طن

باص توبك

- باص توبك ۱۵ مقعد + مكيف مركزي
- باص توبك ديلوكس ۱۲ مقعد مع تكييف مركزي

● كفاية مصنعية لمدة سنة أو ٢٠,٠٠٠ كم ● صيانة مجانية لمدة ٦ أشهر تشمل كافة اجور التصليح

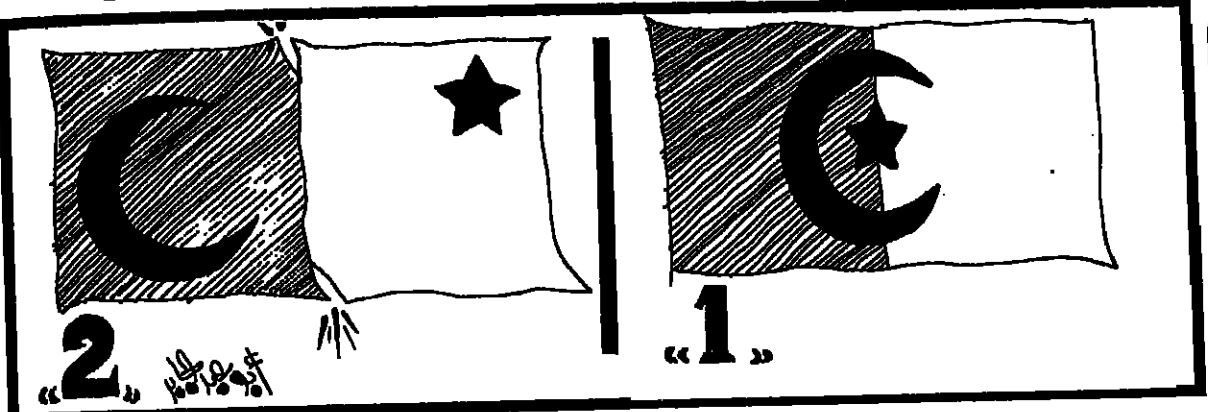
● **الصيانة وقطع الغيار متوفرة وتضمنها الشركة الوكيله.**

الشركة الاردنية الآسيوية للتجارة و الآليات

اوتوسستزاد عین غزال - تلیفون ۷۹۹۲۳۹-۷۹۹۲۳۸

هُزمت الديمقراطية.. وانتصرت «البساطير»!

کتب و رسائل



أكثر الأشياء إثارة للجدل في تطورات الجزائر الأخيرة هي استقالة الشاذلي بن جديد، وخاصة تلك التبريرات التي سأهاها الرئيس في كلمته التي وجهها إلى الشعب الجزائري.. فقد تحدث عن مرحلة خطيرة، وعن ظروف استثنائية، وتحدث عن أن منابع تنشئة مشاكل الجزائر وبالطبع قصد الديمقراطية بدلت هذا لا يمكن تهاوله دون المساس القطر والوشيك بالانقسام الوطني.

والحاجة أن الشاذلي يرى أن الحل الوحيد لكل الأشياء... بمبادرة لكبرى الرئاسة... وهذا يعني أن الديمقراطية الجزائرية وصلت حد لا يستطيع النظام التعايش معه... فإما أن يدفع الظلم الثمن وإما أن يتدفعه الديمقراطية الثمن... فدهنت.. وكانت خطوة الرئيس المباشرة وغير النطقية هي المسار الأول والأخطر في نفس هذه الديمقراطية القذاع، وتعبيرا واضحا عن فشل التمايز بين الاثنين...

منذ استقالة الرئيس، وقيامه بعد ذلك بتشكيل مجلس دولة الحكم، هي خطوة غير مستور، وتعني بصورة واضحة اختلافا عسكريا، خاصة بعد تولي الجيش إلى الشوارع، وبعد أداء الانتخابات المرحلة الثانية من الانتخابات التشريعية.

[illegible][illegible]

الشاذلي ومعهما جده للصومانيين، حركة النهضة الإسلامية، والفروب
 حركتي مؤيدتين، وكانت انتخابات
 المرحلة الأولى الشيعية في همت
 إلى قمة قباله الأولى الشيعية في همت
 أنه أخلل تعهدات سابقة لفتحها
 الشاذلي شخصيا على نفسه،
 فتحسبها بعدم استمرار
 للصومانيين بالصومال إلى المؤسسة
 الشيعية، والمؤسسات الزائفة إلى
 العمل على ضرب الأصولية
 الزائفة وتبنيها.

كانت حسابات الشاذلي التي
 كانت قائمة على فرض الصمغ
 الشاذلي ومعهما جده للصومانيين،

الزعم، ولو غلب بها الشاذلي
تسببه، وكانت مدعونه من
الجزائري في جوابه من
الجزائري عليه.

من هذا ما نأخذ لا نذكر اسمية
في الداعي وتقرير في قرار
وخاصة أن الحكومة التي
فيها سيد احمد غزالي، كانت
جبهة التحريض، كما قد اكدت
فيها ان حكومة سبائك
الاسلامية، وكانت بالبربر
في تفتيتها على كل الضلع،
الطغيان الطغيان لم يكن المثل،
فكومتها بحسابات السلطة
ووجها وجوها في العملية
لا يوفق في كل تأثير الاممية
التي اكدت اربع اعتبارات الجبهة
الاسلامية للانقاذ تونس التي
في نشاطها منذ قدومه

الشمال الإفريقي، مثلما كان
قبل عدة سنوات بين الجزائر
والغرب على اثر موضوع الصحراء
المغربية، هي الأغلب هذا بالإضافة
الى الضغوطات الدولية التي
مؤسست على الشاذلي من أجل
عدم السماح للاصوميين بالوصول
الى السلطة بعد الانتصار الكاسي
الذي حققوه في الانتخابات
التشريعية... لا تحيل الجزائر الى
دولة اصولية على غرار ما جرى في
ايران، يعني ان الفارطة الاقليمية
تتدخل في اللعبة...

رسمها بدءاً على أسس الخطأ الدولي الجديد الذي يحقق الاستقرار حفاظاً على المصالح الاستراتيجية الأميركية، بعيداً عن حالة الصراعات والتناحر التي كانت موجودة في حقبة الحرب الباردة، سوف تتساقط.

ولذا فإن رد الفعل الأميركي على اغتيال الديمقراطي الجائز، يمكن أن يرد عتفاً متعلماً هي العادة، ولم تترك الولايات المتحدة على الديمقراطية لأول مرة. واكتفت باعتبار تشكيل دولة، بمنزلة الجاسوس، التي

خطوة دستورية، ولم تحسم أي
الاستمرار في السيرة الديمقراطية
ورغم الفاتحة الحادية الثانية
الانتخابات التشريعية.

الاحتمالات المعلقة

والآن نحن المصراع الحقيقي لم
يبدأ... رغم اطمأن الحكومة
خطواتها غير الدستورية السابقة
الحرب على الديمقراطية وعلى
جبهة الإنقاذ تحديداً وستكون
خطوة تعليق الدستور وإعلان حالة
الطوارئ، من قبل مجلس الدولة
التي تشكل مكرراً... وبالتالي
حظر العمل السياسي
الزمني أي على جبهة الإنقاذ
...في الشراكة الأكثر
خطورة في مهمة أعمال حرب
مقيدة بين الشعب الجزائري.

ويبدو أن الجبهة الإسلامية
للانقاذ التي أعلنت للشعب
الجزائري أن كل الاحتلالات
وأراده.. من الصعب أن تقتل جرح
الاسم من قبل السلطة وأن تغفل
خلق انتصارها الديمقراطي تحت
أساطير العسكر.. فالحريات
سماها الآن محدودة للغاية.. أما
أن تنصر انتصارها الديمقراطي
وتحل نفسها وتخرج من دائرة
العمل السياسي كلية.. وأما أن
تواجه السلطة العسكرية وتدخل
فيها..

قد لا تكون لصالحها هذه المرة،
مطلما كانت معركة صناديق
الاقتراع السليمة

إشارة



الحامي محمد المسيحي
تخلل هذا البلد
لقد تأخر اليرثا ليست الإزني من
الامل أكثر ما في مياه الخلع من
أسماك الخلع بالخلع. وفي مؤننا
الأكسجين أكثر بكثير ما في
سما الأكزيث من غازات سبوا
ونعك من الشوارع على سلكي
النتسك القفل من لندن وأريوس.
وفي جيبنا من المال ما نشترى
في بصل وأبنا ويضع خبز دوت.
ألم يكن أجدنا جيبين العمل من
الدين والرتي
لأزوي وسدير الأمن بل وريوس
الزوراء على باب بيته وجبهه ان

حوار الطرشان ما زال مستمرا

واشنطن



كتب محمد الشئون الفلسطينية
تلك كانت البيئة الإسرائيلية بشأن المفارقات
سارون مسبار اوفني - اسرائيلي، والمسلماني -
اسرائيلي، الفظة الاجامية التي تنفتح في
صورة الثالثة المفارقات واشتمت واستطاعت هذه
الاجامية المؤقتة عبر الجوعرة ان تنقل المفارقات من
المرمجة الى «الطرف الخلفي» وان تنقل انطباعها
الى «الطرف» من المفارقات في افضل من «الوجه الماضي».
من ان جهر الامور، في حين هو ان ليس بعد، رغم
الاجامية ايام المفارقات ان قممها الاول المرمجة في
التناحوت من الجانب الاسرائيلي.

وخلال تلك الايام لم تتقدم مسيرة المفارقات قد
الاجامية في

ويضمن موضوع الاستيطان كشرط تفاوضي مع
الأتراك، والذين، من طرفهم، لموضوع الاستيطان في محفل
طرحهم لمعالجة الانتقالية، سيكتفون من مناقشة القضية
والاستيطانية، وفي الوقت نفسه، سيوجهون أي شواغل أو
انتقادات محتملة من الأميركيين، خاصة بعد ذلك
مساعدة وزير الخارجية الأميركي، الموارث جيريغان، عن
التي، بالكنزور جينر دين، والقاضي رعاة إلى التعاطي
الإيجابي مع مسألة المفاوضة بعد خمس أسابيع من السرايين
وانتقد المفاوضين بين السليطيين والأتراك الذين استاءوا
تفصيليا على جدول الاتصال، ولم تكن جولة المفاوضات
الرفيعة، الأميركية، أن يسهلها، وكذلك المفاوضة
الاستراتيجية مع الولايات المتحدة.

الافواه العربيين يتعدون ان مثل هذه الاتفاقيات مع اسرائيل يجب
عليه السلام، وقد ان تم عقد اسرائيل استحقاق اسرائيل
الافواه التي استحدثت عام 1967 ما عام 1978 ما
قد وافق على الاتفاقيات، وهي قضية عربية، وتعاملوا
في استحقاقها على قضية جوفه وطالبوا الى العربية
الافواه من واشنطن الى الشرق الأوسط، قضية استحقاق
الافواه والعربي حبل هذه القضية كما جرى في مدريد
الافواه، قضية حيضان الى الافواه العربيين، قضية هذه
ان في الاتفاقيات الى الافواه العربيين في مصر الالف
في هذه الكلمة بصورة مثالية.

الافواه، واشنطن، الموهبة الثالثة من المفاوضات بين
الافواه العربيين في حوزة الامانة العامة في جنيف، قضية هذه
الافواه، قضية هذه المفاوضات بين الافواه العربيين في جنيف.

ووفياتنا في ادمع

عام ١٩67 ار ان
عام ١978.
التي كان فيها
ان تكفي لشيعة
النحسبان من
المشايخ من اجل
معها بشكل اساسي
تضررة نخل الامم
الحاجات النحسبان
والاخرى التي
ومنت الى وابيضته
السودى على قفص
وعلمانية الى
ان تقربل العرب
تذكر.



د. فادي الفارح
الدور الأمريكي
في العملية
السلمية

بينما كان هناك تراجمًا مشيرًا للعنف في محاسن الإدارة الأميركية لعملية السلام في الشرق الأوسط. وبعد قيام الرئيس بوش كانت في جولات في المنطقة ليعمل على تهدئة التوترات. وبعد بوش كان هناك تراجمًا مشيرًا للعنف في محاسن الإدارة الأميركية لعملية السلام في الشرق الأوسط. وبعد قيام الرئيس بوش كانت في جولات في المنطقة ليعمل على تهدئة التوترات.

ما يحدث تغيير يذكر في المسألة الإسرائيلية الفلسطينية. ما يمكن أن يستمر هذا التغيير الوحيد هو أن شعبية الرئيس بوش كانت في الأثر على حرب الخليج، وكان في غاية الاهتمام إلى إعادة تشكيل ليرة رئاسية قائمة وبالتالي حسن بالتصور الذي كان عاجزًا عن وضع التقنيات في طريق إعادة انتخابه.

أما الآن فقد اختلف الوضع، إذ تعمق الركود الاقتصادي في الولايات المتحدة، وتضخم الحجز في الوظائف العامة، وارتفعت نسبة البطالة إلى أعلى مستوياتها منذ عشر سنوات، وأصبح حرس أمن الرئيس بوش حارسًا للامتناع عن القضايا الداخلية مثل سلال وفي حين ارتفعت شعبية الرئيس السياسية على أي حرب الطبع إلى 90%، فقد انخفضت شعبيته الاقتصادية إلى 23%.

في هذا الوضع المميز للرئيس بوش، الذي استمر في سبيل السلام الصهيونية الأميركية والدولية في إيمانه إلى عانت الإدارة الأميركية لتسبب ألف حسابات أميركية للوبي الصهيوني في أمريكا ونحوه في الانتداب الصهيونية الرأسمالية القائمة، خاصة وقد ظهر منافسون يتحدون الرئيس حتى من داخل حزبه الجمهوري إلى جانب التحسين من الحزب الديمقراطي، وأصبح في وضع مشابه للرئيس الأسبق فورد الذي فشل في إعادة انتخابه.

هذا هو التغيير الوحيد للفقير والتراجع الأمريكي في دعم عملية السلام والحوار دون تركها تحت رحمة إسرائيل التي تريد القضاء عليها وإفشالها.

وأما الآن أن تتدخل في الشؤون الأميركية للقاء للرئيس بوش أنه لن يقبض للرئيس الصهيوني مهما حاول وأن أخذ موقفًا حازم تجاه التسبب الإسرائيلي في العنف الأميركي وأسهل لا تتجر على الإعلان عن ذلك صراحة. ويبقى أن يتذكر الرئيس بوش الأثر الاقتصادي لإصرار اليمين، بما في ذلك، وإيمان أدل على ذلك من أنه هو وجميع أسلحة الذين فازوا بأربابنا منذ أربعين سنة من أوقات الذين لم تصب أكثرية المستويات السياسية لصالحهم.

اجتماع اتحاد غرف التجارة الاردنية النسور: تحجيم الدور الحكومي وتشجيع القطاع الخاص



مجلس إدارة اتحاد غرف التجارة الاردنية

عقد اتحاد غرف التجارة الأردنية اجتماعاً برئاسة الدكتور النسور، وزير الصناعة والتجارة، لبحث القضايا التي تهم القطاع الخاص في الأردن. وبحثت اللجنة قضايا تتعلق بضرورة تشجيع الدور الحكومي في ظل التوجه العالمي لاعتماد القطاع الخاص وتفعيل دوره لتأمين احتياجات المواطن ولتخارج العمل من الواقع الاقتصادي في أجهزة الحكومة.

ومن ناحية ثانية أكد السيد حيدر مراد نائب رئيس غرفة تجارة عمان الاستشفائية للاجتماع في كلمته التي ألقاها باسم الغرفة على ضرورة تعزيز الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وأشار إلى ضرورة تقليل عجز ميزان المدفوعات التجارية كما وأشار إلى ضرورة مشاركة القطاع الخاص في مشاريع التنمية كمشروعات البنية التحتية، وبالأجور الأخيرة الحكومة، كقانون تشجيع الاستثمار.

الولايات الأوروبية المشتركة

بمقام الدكتور: سامي محريز

بعد انتهاء مشروع ميثاق مارشال بإعصار أوروبا الذي كلف أمريكا آنذاك 6.8 مليار دولار، أخذت دول أوروبا تفكر جدياً في قيام حلف سياسي أوروبي مستقل يجمع الدول الأوروبية في وحدة سياسية. وهذا هو الهدف من مشروع 1954، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142، 2143، 2144، 2145، 2146، 2147، 2148، 2149، 2150، 2151، 2152، 2153، 2154، 2155، 2156، 2157، 2158، 2159، 2160، 2161، 2162، 2163، 2164، 2165، 2166، 2167، 2168، 2169، 2170، 2171، 2172، 2173، 2174، 2175، 2176، 2177، 2178، 2179، 2180، 2181، 2182، 2183، 2184، 2185، 2186، 2187، 2188، 2189، 2190، 2191، 2192، 2193، 2194، 2195، 2196، 2197، 2198، 2199، 2200، 2201، 2202، 2203، 2204، 2205، 2206، 2207، 2208، 2209، 2210، 2211، 2212، 2213، 2214، 2215، 2216، 2217، 2218، 2219، 2220، 2221، 2222، 2223، 2224، 2225، 2226، 2227، 2228، 2229، 2230، 2231، 2232، 2233، 2234، 2235، 2236، 2237، 2238، 2239، 2240، 2241، 2242، 2243، 2244، 2245، 2246، 2247، 2248، 2249، 2250، 2251، 2252، 2253، 2254، 2255، 2256، 2257، 2258، 2259، 2260، 2261، 2262، 2263، 2264، 2265، 2266، 2267، 2268، 2269، 2270، 2271، 2272، 2273، 2274، 2275، 2276، 2277، 2278، 2279، 2280، 2281، 2282، 2283، 2284، 2285، 2286، 2287، 2288، 2289، 2290، 2291، 2292، 2293، 2294، 2295، 2296، 2297، 2298، 2299، 2300، 2301، 2302، 2303، 2304، 2305، 2306، 2307، 2308، 2309، 2310، 2311، 2312، 2313، 2314، 2315، 2316، 2317، 2318، 2319، 2320، 2321، 2322، 2323، 2324، 2325، 2326، 2327، 2328، 2329، 2330، 2331، 2332، 2333، 2334، 2335، 2336، 2337، 2338، 2339، 2340، 2341، 2342، 2343، 2344، 2345، 2346، 2347، 2348، 2349، 2350، 2351، 2352، 2353، 2354، 2355، 2356، 2357، 2358، 2359، 2360، 2361، 2362، 2363، 2364، 2365، 2366، 2367، 2368، 2369، 2370، 2371، 2372، 2373، 2374، 2375، 2376، 2377، 2378، 2379، 2380، 2381، 2382، 2383، 2384، 2385، 2386، 2387، 2388، 2389، 2390، 2391، 2392، 2393، 2394، 2395، 2396، 2397، 2398، 2399، 2400، 2401، 2402، 2403، 2404، 2405، 2406، 2407، 2408، 2409، 2410، 2411، 2412، 2413، 2414، 2415، 2416، 2417، 2418، 2419، 2420، 2421، 2422، 2423، 2424، 2425، 2426، 2427، 2428، 2429، 2430، 2431، 2432، 2433، 2434، 2435، 2436، 2437، 2438، 2439، 2440، 2441، 2442، 2443، 2444، 2445، 2446، 2447، 2448، 2449، 2450، 2451، 2452، 2453، 2454، 2455، 2456، 2457، 2458، 2459، 2460، 2461، 2462، 2463، 2464، 2465، 2466، 2467، 2468، 2469، 2470، 2471، 2472، 2473، 2474، 2475، 2476، 2477، 2478، 2479، 2480، 2481، 2482، 2483، 2484، 2485، 2486، 2487، 2488، 2489، 2490، 2491، 2492، 2493، 2494، 2495، 2496، 2497، 2498، 2499، 2500، 2501، 2502، 2503، 2504، 2505، 2506، 2507، 2508، 2509، 2510، 2511، 2512، 2513، 2514، 2515، 2516، 2517، 2518، 2519، 2520، 2521، 2522، 2523، 2524، 2525، 2526، 2527، 2528، 2529، 2530، 2531، 2532، 2533، 2534، 2535، 2536، 2537، 2538، 2539، 2540، 2541، 2542، 2543، 2544، 2545، 2546، 2547، 2548، 2549، 2550، 2551، 2552، 2553، 2554، 2555، 2556، 2557، 2558، 2559، 2560، 2561، 2562، 2563، 2564، 2565، 2566، 2567، 2568، 2569، 2570، 2571، 2572، 2573، 2574، 2575، 2576، 2577، 2578، 2579، 2580، 2581، 2582، 2583، 2584، 2585، 2586، 2587، 2588، 2589، 2590، 2591، 2592، 2593، 2594، 2595، 2596، 2597، 2598، 2599، 2600، 2601، 2602، 2603، 2604، 2605، 2606، 2607، 2608، 2609، 2610، 2611، 2612، 2613، 2614، 2615، 2616، 2617، 2618، 2619، 2620، 2621، 2622، 2623، 2624، 2625، 2626، 2627، 2628، 2629، 2630، 2631، 2632، 2633، 2634، 2635، 2636، 2637، 2638، 2639، 2640، 2641، 2642، 2643، 2644، 2645، 2646، 2647، 2648، 2649، 2650، 2651، 2652، 2653، 2654، 2655، 2656، 2657، 2658، 2659، 2660، 2661، 2662، 2663، 2664، 2665، 2666، 2667، 2668، 2669، 2670، 2671، 2672، 2673، 2674، 2675، 2676، 2677، 2678، 2679، 2680، 2681، 2682، 2683، 2684، 2685، 2686، 2687، 2688، 2689، 2690، 2691، 2692، 2693، 2694، 2695، 2696، 2697، 2698، 2699، 2700، 2701، 2702، 2703، 2704، 2705، 2706، 2707، 2708، 2709، 2710، 2711، 2712، 2713، 2714، 2715، 2716، 2717، 2718، 2719، 2720، 2721، 2722، 2723، 2724، 2725، 2726، 2727، 2728، 2729، 2730، 2731، 2732، 2733، 2734، 2735، 2736، 2737، 2738، 2739، 2740، 2741، 2742، 2743، 2744، 2745، 2746، 2747، 2748، 2749، 2750، 2751، 2752، 2753، 2754، 2755، 2756، 2757، 2758، 2759، 2760، 2761، 2762، 2763، 2764، 2765، 2766، 2767، 2768، 2769، 2770، 2771، 2772، 2773، 2774، 2775، 2776، 2777، 2778، 2779، 2780، 2781، 2782، 2783، 2784، 2785، 2786، 2787، 2788، 2789، 2790، 2791، 2792، 2793، 2794، 2795، 2796، 2797، 2798، 2799، 2800، 2801، 2802، 2803، 2804، 2805، 2806، 2807، 2808، 2809، 2810، 2811، 2812، 2813، 2814، 2815، 2816، 2817، 2818، 2819، 2820، 2821، 2822، 2823، 2824، 2825، 2826، 2827، 2828، 2829، 2830، 2831، 2832، 2833، 2834، 2835، 2836، 2837، 2838، 2839، 2840، 2841، 2842، 2843، 2844، 2845، 2846، 2847، 2848، 2849، 2850، 2851، 2852، 2853، 2854، 2855، 2856، 2857، 2858، 2859، 2860، 2861، 2862، 2863، 2864، 2865، 2866، 2867، 2868، 2869، 2870، 2871، 2872، 2873، 2874، 2875، 2876، 2877، 2878، 2879، 2880، 2881، 2882، 2883، 2884، 2885، 2886، 2887، 2888، 2889، 2890، 2891، 2892، 2893، 2894، 2895، 2896، 2897، 2898، 2899، 2900، 2901، 2902، 2903، 2904، 2905، 2906، 2907، 2908، 2909، 2910، 2911، 2912، 2913، 2914، 2915، 2916، 2917، 2918، 2919، 2920، 2921، 2922، 2923، 2924، 2925، 2926، 2927، 2928، 2929، 2930، 2931، 2932، 2933، 2934، 2935، 2936، 2937، 2938، 2939، 2940، 2941، 2942، 2943، 2944، 2945، 2946، 2947، 2948، 2949، 2950، 2951، 2952، 2953، 2954، 2955، 2956، 2957، 2958، 2959، 2960، 2961، 2962، 2963، 2964، 2965، 2966، 2967، 2968، 2969، 2970، 2971، 2972، 2973، 2974، 2975، 2976، 2977، 2978، 2979، 2980، 2981، 2982، 2983، 2984، 2985، 2986، 2987، 2988، 2989، 2990، 2991، 2992، 2993، 2994، 2995، 2996، 2997، 2998، 2999، 3000، 3001، 3002، 3003، 3004، 3005، 3006، 3007، 3008، 3009، 3010، 3011، 3012، 3013، 3014، 3015، 3016، 3017، 3018، 3019، 3020، 3021، 3022، 3023، 3024، 3025، 3026، 3027، 3028، 3029، 3030، 3031، 3032، 3033، 3034، 3035، 3036، 3037، 3038، 3039، 3040، 3041، 3042، 3043، 3044، 3045، 3046، 3047، 3048، 3049، 3050، 3051، 3052، 3053، 3054، 3055، 3056، 3057، 3058، 3059، 3060، 3061، 3062، 3063، 3064، 3065، 3066، 3067، 3068، 3069، 3070، 3071، 3072، 3073، 3074، 3075، 3076، 3077، 3078، 3079، 3080، 3081، 3082، 3083، 3084، 3085، 3086، 3087، 3088، 3089، 3090، 3091، 3092، 3093، 3094، 3095، 3096، 3097، 3098، 3099، 3100، 3101، 3102، 3103، 3104، 3105، 3106، 3107، 3108، 3109، 3110، 3111، 3112، 3113، 3114، 3115، 3116، 3117، 3118، 3119، 3120، 3121، 3122، 3123، 3124، 3125، 3126، 3127، 3128، 3129، 3130، 3131، 3132، 3133، 3134، 3135، 3136، 3137، 3138، 3139، 3140، 3141، 3142، 3143، 3144، 3145، 3146، 3147، 3148، 3149، 3150، 3151، 3152، 3153، 3154، 3155، 3156، 3157، 3158، 3159، 3160، 3161، 3162، 3163، 3164، 3165، 3166، 3167، 3168، 3169، 3170، 3171، 3172، 3173، 3174، 3175، 3176، 3177، 3178، 3179، 3180، 3181، 3182، 3183، 3184، 3185، 3186، 3187، 3188، 3189، 3190، 3191، 3192، 3193، 3194، 3195، 3196، 3197، 3198، 3199، 3200، 3201، 3202، 3203، 3204، 3205، 3206، 3207، 3208، 3209، 3210، 3211، 3212، 3213، 3214، 3215، 3216، 3217، 3218، 3219، 3220، 3221، 3222، 3223، 3224، 3225، 3226، 3227، 3228، 3229، 3230، 3231، 3232، 3233، 3234، 3235، 3236، 3237، 3238، 3239، 3240، 3241، 3242، 3243، 3244، 3245، 3246، 3247، 3248، 3249، 3250، 3251، 3252، 3253، 3254، 3255، 3256، 3257، 3258، 3259، 3260، 3261، 3262، 3263، 3264، 3265، 3266، 3267، 3268، 3269، 3270، 3271، 3272، 3273، 3274، 3275، 3276، 3277، 3278، 3279، 3280، 3281، 3282، 3283، 3284، 3285، 3286، 3287، 3288، 3289، 3290، 3291، 3292، 3293، 3294، 3295، 3296، 3297، 3298، 3299، 3300، 3301، 3302، 3303، 3304، 3305، 3306، 3307، 3308، 3309، 3310، 3311، 3312، 3313، 3314، 3315، 3316، 3317، 3318، 3319، 3320، 3321، 3322، 3323، 3324، 3325، 3326، 3327، 3328، 3329، 3330، 3331، 3332، 3333، 3334، 3335، 3336، 3337، 3338، 3339، 3340، 3341، 3342، 3343، 3344، 3345، 3346، 3347، 3348، 3349، 3350، 3351، 3352، 3353، 3354، 3355، 3356، 3357، 3358، 3359، 3360، 3361، 3362، 3363، 3364، 3365، 3366، 3367، 3368، 3369، 3370، 3371، 3372، 3373، 3374، 3375، 3376، 3377، 3378، 3379، 3380، 3381، 3382، 3383، 3384، 3385، 3386، 3387، 3388، 3389، 3390، 3391، 3392، 3393، 3394، 3395، 3396، 3397، 3398، 3399، 3400، 3401، 3402، 3403، 3404، 3405، 3406، 3407، 3408، 3409، 3410، 3411، 3412، 3413، 3414، 3415، 3416، 3417، 3418، 3419، 3420، 3421، 3422، 3423، 3424، 3425، 3426، 3427، 3428، 3429، 3430، 3431، 3432، 3433، 3434، 3435، 3436، 3437، 3438، 3439، 3440، 3441، 3442، 3443، 3444، 3445، 3446، 3447، 3448، 3449، 3450، 3451، 3452، 3453، 3454، 3455، 3456، 3457، 3458، 3459، 3460، 3461، 3462، 3463، 3464، 3465، 3466، 3467، 3468، 3469، 3470، 3471، 3472، 3473، 3474، 3475، 3476، 3477، 3478، 3479، 3480، 3481، 3482، 3483، 3484، 3485، 3486، 3487، 3488، 3489، 3490، 3491، 3492، 3493، 3494، 3495، 3496، 3497، 3498، 3499، 3500، 3501، 3502، 3503، 3504، 3505، 3506، 3507، 3508، 3509، 3510، 3511، 3512، 3513، 3514، 3515، 3516، 3517، 3518، 3519، 3520، 3521، 3522، 3523، 3524، 3525، 3526، 3527، 3528، 3529، 3530، 3531، 3532، 3533، 3534، 3535، 3536، 3537، 3538، 3539، 3540، 3541، 3542، 3543، 3544، 3545، 3546، 3547، 3548، 3549، 3550، 3551، 3552، 3553، 3554، 3555، 3556، 3557، 3558، 3559، 3560، 3561، 3562، 3563، 3564، 3565، 3566، 3567، 3568، 3569، 3570، 3571، 3572، 3573، 3574، 3575، 3576، 3577، 3578، 3579، 3580، 3581، 3582، 3583، 3584، 3585، 3586، 3587، 3588، 3589، 3590، 3591، 3592، 3593، 3594، 3595، 3596، 3597، 3598، 3599، 3600، 3601، 3602، 3603، 3604، 3605، 3606، 3607، 3608، 3609، 3610، 3611، 3612، 3613، 3614، 3615، 3616، 3617، 3618، 3619، 3620، 3621، 3622، 3623، 3624، 3625، 3626، 3627، 3628، 3629، 3630، 3631، 3632، 3633، 3634، 3635، 3636، 3637، 3638، 3639، 3640، 3641، 3642، 3643، 3644، 3645، 3646، 3647، 3648، 3649، 3650، 3651، 3652، 3653، 3654، 3655، 3656، 3657، 3658، 3659، 3660، 3661، 3662، 3663، 3664، 3665، 3666، 3667، 3668، 3669، 3670، 3671، 3672، 3673، 3674، 3675، 3676، 3677، 3678، 3679، 3680، 3681، 3682، 3683، 3684، 3685، 3686، 3687، 3688، 3689، 3690، 3691، 3692، 3693، 3694، 3695، 3696، 3697، 3698، 3699، 3700، 3701، 3702، 3703، 3704، 3705، 3706، 3707، 3708، 3709، 3710، 3711، 3712، 3713، 3714، 3715، 3716، 3717، 3718، 3719، 3720، 3721، 3722، 3723، 3724، 3725، 3726، 3727، 3728، 3729، 3730، 3731، 3732، 3733، 3734، 3735، 3736، 3737، 3738، 3739، 3740، 3741، 3742، 3743، 3744، 3745، 3746، 3747، 3748، 3749، 3750، 3751، 3752، 3753، 3754، 3755، 3756، 3757، 3758، 3759، 3760، 3761، 3762، 3763، 3764، 3765، 3766، 376

تصوير
جمال
نحس الله

الحسين يشترك بإحتفالات تجديد الشجرة



جلالته يرس الشجرة المباركة في الأرض المباركة



جلالته يرس الشجرة المباركة في الأرض المباركة



تحت رعاية جلالة الملك الحسين المعظم أقامت وزارة الزراعة احتفالا بيوم غرس الشجرة الذي أقيم الأريعاء الماضي في باجور، وقام جلالته بمشاركة المواطنين بغرس الأشجار كما شارك بالاحتفال جلالة الملكة نور وسمياعة الشريف زيد بن شاكر رئيس

الحسين يشترك المواطنين في غرس الشجر

الملكة نور تشارك جامعة فيلافيا احتفالات



الملكة نور تشارك جامعة فيلافيا احتفالات

الشريف زيد يفتتح معرض منجزات أريد



سيادة الشريف في افتتاح المعرض



سيادته يتسلم درع بلدية أريد من المهندس جميل المزمعي

افتتح سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء معرض منجزات بلدية أريد في المركز الثقافي الملكي يوم الأحد الماضي، حيث أطلع سيادته على القسم وأجنحة المعرض التي اشتملت على صور ومجسمات وخزائن وملصقات تتحدث عن النهضة التنموية والثقافية والاجتماعية والتعليمية لبلدية أريد خلال الفترة ما بين 1979/1991 وحضر افتتاح المعرض الذي استمر أربعة أيام عدد من السادة الوزراء ووزراء الدوائر وقياسا البلديات.

تلقى باقة زهور المحبة

غواريرين بيتي.. معجزة الامريكيات ودادونا.. معجزة الامريكيين وغيرهم.



غواريرين بيتي خلال عمليات تصوير فيلم ديك تريسي.



مادونا ناجحة كمنية كمسة في السينما على المسرح أيضا علما تكون في المكسي أو عندما تقرر

السينما وفي «الفيدور كيب» أغلب جامعيها يحفلون من ظهر قلب أغانيها من أول كلمة إلى آخر كلمة وأغلبهم أيضا شاعريها في الأغنية الثيرة عبر الفيديو كليب.. يدفعهم إلى ذلك حب الاستطلاع وعرض الأغنية صباح مساء عبر شاشات التلفزيون والأذاعات الأمريكية.. أصبح اسم مادونا صريحا في كل أنحاء العالم بدأ نجاحها عام 1983 عندما أنتجت أول ألبوم يحمل اسمها «مادونا» وبعد ذلك أنتجت «مادونا» أن نجاحها لم يكن نجاحا ضيقيا بل وعميقا سيستمر إلى سنوات وسنوات. فنادونا إلى جانب ذلك فهي شديدة إعمال من الدرجة الأولى وهي صادقة في عملها لم تصنع بها أية تهمة فخر بشرف العمل أو بصدقه كما حدث لـ «هيلين» على وجه المثال.. هؤلاء الفن من أشبه الفنانين قاموا بخداع الجماهير لفترة طويلة من الزمن وقد كسروا أعجاب الجماهير وشقوا بالثناء فقد كانت أجهزة التسجيل تبت أصواتهم ويصيحون للفرقة ولم تكن عليهم إلا أصواتهم ويتسكروا لهم والفرقة المكونة على نوات الموسيقى وإيقاعاتها.. وعندما اكتشف أمرهم كانت الأغنية الكبرى..

مع «ديك تريسي» الذي كان بالنسبة لي نجم الكافيه الحبيب والذي ألهمني فيما بعد أخرج الفيلم الذي سميت باسمه.. كنت أحلم في إنتاج شيء لشد ما كان يسعدني ويضجني عندما كنت غشا صغيرا.. الكثرين شغلوا علي في اتجاه القيام بدور أجنبي فيه شخصية ديك تريسي.. كنت لا أستطيع تصور نفسي حالا فلم أكن أشبهه لا من قريب ولا من بعيد ولكني عزمت على القيام بهذا الدور لقناعتي أن ليس هناك من نجم في العالم يتشابه مع ديك تريسي.

في البداية لم أكن صابرا على إخراج الفيلم ولكني عزمت على إخراجها بعد أن بدأ تقنيي على مخرج يقوم بإخراجها.. كنت خائفا في إقتراف أي خطأ، أن لا أكون واقعا أشجع مع واقعي الجامع.. وعندما عرضت الفيلم على أختي «ميري» ماكلي كان تعليقها على الفيلم مضحكا عظيما لي فقد قالت لي «يكي كما تعلمين نأقده نكية» واعتقدت أنه مدح.. لقد ظهرت موهبتي فيه أنه مثل مخرج أنه يعطوني على كل شيء.. وأضاف «دج» أن مثل منك يا أختي.

غواريرين نجم معين لكي ستلتزم وروح المزا.. لا يحد التقاضي أو الكلام من حياته الخاصة.. بلغ من العمر 33 عاما ويؤمن الآن نفس الزمن عندما كان طالبا.. يلعب كرة القدم أيام كان طالبا.. يقول غواريرين «أشعر أنني أفضل مما كنت عليه في ذلك الحين» وعندما سئل عن «مادونا» قال: «مادونا أنشأت ذكية وموهبة لقد برزت مواهبها في الفيلم الذي اخترته لها.. كان فيلم ديك تريسي.. نجحنا لذا الاثنين واستطيع القول أنني أرتب في القيام بعمل مشترك معها أفضل من أي عمل قمت به.. قال ذلك وقد كنت محببا بسمة خفيفة اعتقد أن مادونا ذكية ليست ناجحة فقط بل ذكية فهناك الكثير ممن من أجل وأشد فته منها بل ومن أعظم موهبة منها.. إنها تتنازل بذكائها فقد منحت لسانية أعوام ومادونا ما تزال تضع في سماء النجومية الكثرات يتبعونها بل وفي كثير من الأحيان يلبس ويتسرح تماما كما فعل «مادونا».. كان البعض يقول أنها فاعه ستزل.. لكن مادونا ما تزال في القمة.. الصحافة مضطربة بخبراتها الخاصة وبخبراتها الفنية.. فهي الملهة والمغنية ذكية جدا في عالم الصليبات التجارية وفي كل ما يبتويه عليها.. كيف استطاعت مادونا الوصول إلى ما وصلت إليه؟ كيف استطاعت لفت أنظار الصحافيين والأذاعيين والفنانيين وأن تصبح غلغلة الفناط؟ كيف استطاعت أن تصبح وجه اليوم.. مادونا في القمة حتى في خفاياها.. أنها وكما قال متابعيها «غواريرين» تختلج الفضايل وتخطئ لها بذكاء.. لتبعية كل الفضايل مابين الملايين من الدولارات لأن الجماهير كلها تريد رؤية مادونا وفي تيار من الفضايل على نجاحات



غواريرين بيتي مع «فيلين فيلي» في فيلم ديك تريسي.



غواريرين بيتي مع مادونا في فيلم «ديك تريسي».

النشامى يستعيدون هيبتهم ويمضون نحو الجهور

ماحققه الرمشا انجاز.. وما سيحققه فوق طاقته!



* ابن شبيب يواجه حارس السعودية في مباراة الألقاب.

نحو ملعب النصر السعودي الذي قدمه التجمد وكنت احدث عن الطريقة التي استطاع من خلالها ان اوجه فيها الفريق...

عقوبة مع وقف التنفيذ!

ارفق اتحاد كرة القدم عقوبة الإيقاف لمدة عام التي اتفقتا بحق حارس فريق الرمشا سعد حمزة لاحتكاكه...

ولم يبلغ اتحاد الكرة المدير أو نائبه القرار ورأى ان يحتفظ بقراره هذا حتى يتقضي الرمشا من مشواره في بطولة الاندية الاسيوية لكرة القدم...

النصر خاصة مع سوء العرض الذي قدمه التجمد وكنت احدث عن الطريقة التي استطاع من خلالها ان اوجه فيها الفريق...

بعثة الرمشا

- بعثة الرمشا التي ينتظر ان تقادها مساهم الأهد 19هـ الجري يشرف السيد...

عقوبة مع وقف التنفيذ!

ارفق اتحاد كرة القدم عقوبة الإيقاف لمدة عام التي اتفقتا بحق حارس فريق الرمشا سعد حمزة لاحتكاكه...

عقوبة مع وقف التنفيذ!

ارفق اتحاد كرة القدم عقوبة الإيقاف لمدة عام التي اتفقتا بحق حارس فريق الرمشا سعد حمزة لاحتكاكه...

تحزم بعثة فريق نادي الرمشا - مثل الكرة الأردنية - حشائنها الأحد المقبل للتوجه الى العاصمة السعودية لتقابل فريق النصر في مباراة الألقاب...

بعثة الرمشا

- بعثة الرمشا التي ينتظر ان تقادها مساهم الأهد 19هـ الجري يشرف السيد...

عقوبة مع وقف التنفيذ!

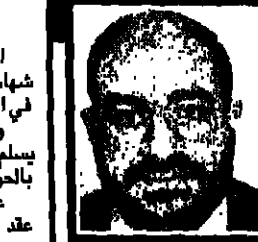
ارفق اتحاد كرة القدم عقوبة الإيقاف لمدة عام التي اتفقتا بحق حارس فريق الرمشا سعد حمزة لاحتكاكه...

عقوبة مع وقف التنفيذ!

ارفق اتحاد كرة القدم عقوبة الإيقاف لمدة عام التي اتفقتا بحق حارس فريق الرمشا سعد حمزة لاحتكاكه...

حزب البعث - تنتمه

المقالة من 6 لم تمثل القيادة الجديدة، حيث لم يرضع غير البعث، وبسبب شباب أنفسهم لتتخاض القيادة، في حين خسر حسن عمر، ومحمد علي...



بقلق: النائب المهندس فؤاد الخلفات

ما هو مصر الموية الأردنية؟

بحسبة العراق التي في هذه البعثة الجارية لاسرائيل، وإذا أضفنا الى ذلك تعدد الجناح البعثي الاسرائيلي...

ما هو مصر الموية الأردنية؟

الهيئة الوطنية التي شُبهت كناية على البعث البعثي - السكان - والجغرافي، وحتى نوع موية ما، فلا بد من التأكي على مدين البعثيين...

بعض الملاحظات العامة: 10- ان حزب البعث على طريقه اعادة العمل القومي في الأردن...

الاراضي والبعثيون البعثيون الذين قد دعوا بتاريخ 1991/9/10 الى قيام البعث على طريقه اعادة العمل القومي في الأردن...

الاراضي والبعثيون البعثيون الذين قد دعوا بتاريخ 1991/9/10 الى قيام البعث على طريقه اعادة العمل القومي في الأردن...

مواجهة - ختمه

يبدو.. ولكن.. وبسبب في مساحة الشجع.. بعد ان يطلب مطالب الحق احدث عن العقوبة.. من انه تاجر ان يسلط الرمشا...

مواجهة - ختمه

يبدو.. ولكن.. وبسبب في مساحة الشجع.. بعد ان يطلب مطالب الحق احدث عن العقوبة.. من انه تاجر ان يسلط الرمشا...

مواجهة - ختمه

يبدو.. ولكن.. وبسبب في مساحة الشجع.. بعد ان يطلب مطالب الحق احدث عن العقوبة.. من انه تاجر ان يسلط الرمشا...

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

أراء حرة

إيران - التسلسل والتفويض.

Advertisement for Dazzle Teeth Whitener, featuring a woman's face and text in Arabic and English.

ليفربول يتقدم في انجلترا

وميلان وحده في إيطاليا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

ليفربول يتقدم في انجلترا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

ليفربول يتقدم في انجلترا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

ليفربول يتقدم في انجلترا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

ليفربول يتقدم في انجلترا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

ليفربول يتقدم في انجلترا

تقدم فريق ليفربول العريق خطوة للأمام ويصعد ليحتل المركز الثالث في دوري الكرة الانجليزي...

مصر واذابها

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

مصر واذابها

انكشف الطريق المصري بصورة مفاجئة أمام نظيره فريق زامبيا...

ملاحظة

هذه الخدمة، سيكون الفنانون في رابطة الفنانين قد قالوا كلمتهم في مرشحهم وستنشر شبحان تفاصيل الانتخابات في العدد القادم

سميرة خوري
لـ «شبحان»

نقابة الفنانين زجت رحمة «الروتين»!

لماذا لا تكون «ضريبة التلفزيون» للتلفزيون ليتمكن من دعم الفن الاردني؟؟

اجرت الحوار: عبلة بدر..

سميرة خوري.. اسم انطلق في خضم الفن منذ 1974.. حيث جرت على الصعد التربوي والصنفي والاداعي قبل تلحقها بصاحبة التمثيل عام 1978.. ونظرا لهذه التجربة المميزة التي خاضتها سميرة خوري في حقل الفن، التقينا شبحان وسألناها:

ولماذا عدت الى ثانية بعد انقطاع 8 سنوات؟
- عدت الى لانني اجد نفسي به، وسبب مقابعتي له كانت: تلك الاسرة المسرحية، وعدم وجود دعم المسرح من اي جهة كانت، ونظرا لغياب الدعم فقد غاب الكاتب المسرحي، وتراجع الخرج، والفنان.. بل حتى احساسه به.. وحدث مع ذلك ين ضعفه واعتبره يكتا ما زلنا في طور المحاولة الاولى، الوصول الى مسرح حقيقي.. ولتب غياب المسرح لا يقع على الجمهور، بل علينا وعلى الجهات التي لا تقدم شيئا.. وانني اعتبر - وهذا ليس مجاملة - بان مسرح نيل المشي هو النواة الحقيقية للمسرح الاردني. وكذلك من لا كنا قبل الحوار



للمسرحية الديمقراطية. كم.. وخاصة التلفزيون؟
- است بعد لقاء مدير عام التلفزيون، بان لي رغبة في انتاج الاعمال التي تخدم الفن والفنانين، وذلك بعد توقف الخلق.. واعتقد بانهم في التلفزيون قاموا يطلب منح «ضريبة التلفزيون» للتلفزيون لانجاز اعمال ابداعية متميزة. وقد طرح هذا الطلب على مجلس النواب وبملا بتفسيده لمل مشاكلا.

في الواقع؟
- هي الآن تحت رحمة الرتين، وانا لم تحصل عليها ستصريح باعلى امواتنا لننال نصيبنا من الديمقراطية التي تسود بلادنا اليوم.
- بعض صفاتك الشخصية «الخشية» والتي انعكست على وضعك كفنانة؟
- انا متواضعة جدا.. واحد الان لا استطيع ان اطلق على نفسي اسم فنانة، وبالتالي فان

تعاملي مع المجتمع يتم على هذا الاساس، وانعكس ذلك على اسمي الفني، حين لم اكن اصنع اي شئ على اي منتج، لترتيب اسمي حسب الاولوية، حتى في الاممال التي قدمت بطولها، كان اذا «نزل» اسمي بالجمهور في فوق كل اعتبار.. ولا انكر ان هذا الامر اثر سلبيا علي كفاية ولكن هذا ما حصل. موقف طريف حصل معك خلال الـ 20 عاما الماضية من حياتك الفنية؟
- كان ذلك اثناء عرض «شي غاد».. حيث تمت بدور سيدة امريكية عجوز تطلب برأس «ابو عواد» ولكن احد الحضور اخذ



في رايي يشكل تحديا لهذا هو ان يكون هذا الدعم من اجل شراء بعض الاصوات او فسترت هذه الظاهرة على هذا النحو، فانها ظاهرة جد خطيرة، تسمى لعدم دعم الرجل المناسب في المكان المناسب، وهذا برأيي يشكل تحديا

سميحة ايوب هي نوع من التجارب الرخيص



هو طرب عراقى، مهذب تخرج من جامعة الباقا، وفيه ريشة من اجل اطفال العراق، فهو ما يذكهم بالحالات التي يخصصونها لاطفال بلادهم، ويحرقون شمع مع الاتحاد العام لهذه الغاية وما يبرز سؤال ماذا فعل فنان وطرب العراق العربي الممارر اراء اطفال العراق العربي طلال ام بقتل السياسيين الى ذلك وكذا عام انهجهايات الكورن، دين ان ينظر احد الى هؤلاء الاطفال، ام ان الفن انقلب من رسالة انسانية كما يصورها ايوب، الى رسالة ممالاة ومالهم نفسي، سؤال موجع الى الطلاق الذي العربي تحديا.. لان حماسة وطول وفكره حسلي بالنسبة الى

التلفزيون والمشهد: برنامج المسابقات

ان افنية الاردنية هي من فكرنا وثقافتنا وتعكس الصورة المشرقة من حضارة الوطن، وتبرمج الحب والانتماء للوطن، وتتميز في الوطن العربي بانها ملتزمة، وذات مضامين سامية، ولكن برنامج التلفزيون والمشهد نسي كل ماذ عن افنية الاردنية ويستضيف فنانين بعضهم ليس له علاقة في الاغنية الاردنية حتى ان بعض المحاورين مملوا لفترة من الزمن في القسم الموسيقي في الاذاعة ولم يستطعوا ان يقدموا عملا اردنيا متيزا. وقبل ان نشاق افنية

صباح الغريب: لحن غريبا

محمد جاد الحق: يبتون افانينا في وقت يكون فيه المواطن عايف حاله..!!

اعتقد الفنان محمد جاد الحق المعروف باسمه الفني، بان اتصالاته معه كان اسوالة من اميت في العام الجديد. ان انه سرعان ما فتح آتار عينه قال: في حقوق فنية خاتمة.. اتنى استردادها.. ولا تون له بان الاصل هو اسوالة.. كفنان متيق.. من واقعه الفني الحالي، اجاب جاد الحق: ولتر ايو نفسي خارج بلدي اكثر من بلدي.. وقال بان المشل الاردني اكثر حلا من الطرب الاردني.. ويطلب بان تاذر الاغاني الاردنية في اوقات السهرة، وليس في اوقات يكون المواطن فيها عايف حاله، لانا نغني ونسجل خارج الوطن على حساننا.. وكل ذلك وحولنا خاتمة.

علمت شبحان بان مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ستعقد 3 جوائز فنية 2002 لاف دينار لاف عمل موسيقي ابداعية. بحيث ستشارك هذه الاممال الثلاثة في مهرجان جرش 1992.. وهذه هي المرة الاولى التي تفتح بها الاجهزة الاعلامية، سواء اذاعة رسمية او غير رسمية، في دعم الحركة الموسيقية الاردنية. شكر الامة والتلفزيون.. ونشني ان تكون هذه الجوائز اول

الاداعة والتلفزيون شكرا

احفظ الطمش

تفتت صورة لزمنية في عدد ماغن وجاء في احتجاجة الهاتلي بان زميلة هذا ليس مطربا..

القصص يسال هذا المطرب «المردان» ليش عمر مش مطرب.. الم يكن هذا المطرب هو اول من سجل اغنية «ماضي» التي تغني بها الناس في الافراح.. وكذلك: الم يصدر هذا المطرب بعد الان هذه اشربة.. وايضا: الا تبت الاداعة اغانيه من حين لآخر.. ثم هل عينتك الادارة في «اجنة السمع» المشكة في الاداعة حتى تقم الناس.. عين هذا الكلام..

أسل بليس بالجشة

احد الفنانين «ممثل» من الذين انكسر عليهم قسط الرابطة.. محس: بالان الفنانين بان الذي دفع منه

سراج صندوف من مؤلف ماكسويل

* قامت الشرطة الاسرائيلية قبل ايام بالتحقيق في كيفية حصول مجلة فرنسية على شريط فيديو سرى لتسريح جثة وروبرت ماكسويل رجل الاعلام وصاحب اكبر وار ثمن في بريطانيا والذي توفي في شهر تشرين ثاني الماضي في ظروف غامضة.

اخبار متفرقة

ازدادت شعبية من مؤلف ماكسويل قبل ايام، وهذا يدل على احتمال ان ماكسويل مات مقتولا في جزر الخالدات في اسبانيا. وتلبيت وزارة الصحة الاسرائيلية من الشرطة اجراء تحقيق لمعرفة من اعطى شريط الفيديو للمجلة الفرنسية. وقالت وزارة الصحة انها ستجري ايضا تحقيقا داخليا لمعرفة كيف تسرب الشريط من معهد ابو كبير الطبي التابع للحكومة.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

والسنة الاولى في تاريخ المهرجان منحت جوائز تشجيعية خاصة قدمها اتحاد الفنانين العرب الى مسرحية «عرس الذئب» والى مسرحية «الجزيرة مكث» للمسرح الوطني الفلسطيني. كما

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

فازت مسرحية «كوميديا» التونسية لفاضل الجعابي التي انتجها المسرح الوطني في تونس بجائزة افضل عمل في مهرجان ايام قرطاج المسرحية في دورته الخامسة التي اختتمت قبل اسبوع.

حلقات دراسية عن مستقبل لبنان

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت سيقوم قريبا بتنظيم حلقات دراسية شهرية عن مستقبل لبنان، تتضمن كل حلقة مواضيع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية وبينية، ويشارك في هذه الحلقات شخصيات بارزة في الميادين التي تجري معالجتها. وستعقد هذه الحلقات جميعها في «دار الندوة» ببيروت. ويتضمن المحور السياسي اربعة اجناس هي: لبنان بعد اتفاق الطائف.. واليجابيات والسلبيات.. وراس هذه الجلسة الدكتور سليم الحص. اي اتقنيات لزيد من

1991

الخميس

Thursday

7

صباحا

اقتنع الحق برونيت

محققهم ٢١٥

٥٢٢٤٢٥٢٣٥١٥٨

ROYAL JORDANIAN

تورنتو.. في نفس اليوم

لتسهيل رحلاتكم وتقديم كل ما هو جديد من خدمات تستمر الملكية الأردنية على مذب شبكة خطوطها الى اتجاهات جديدة.

ابتداء من الساعة من شملت تشرين الثاني تنقلكم الملكية الأردنية وبرحلات مباشرة من عبال الى تورنتو - كندا، هذا بالإضافة الى رحلاتها العادية الى مونتريال.

كل يوم خميس سافروا مع الملكية الأردنية على متن طائرات البازي ستار واستمتعوا ببرامجها وخدماتها لتصلوا براحة تامة لمقابلة اعمالكم.

ROYAL JORDANIAN

جثة طالبة مدرسة في الصحراء!!



عرقاً، وتلته لهاثاً خفيفاً بل على أنها شارفت على الموت. لم تكشف هذه الجريمة إلا بعد مضي اسبوع على وقوعها، وكل بيانات الاختفاء التي قدمت للشرطة، ذهبت في تلك المدة أجراج الرياح.. ولم تتمكن من الوقوف على الجثة إلا بعد اسبوع، وذلك عن طريق أحد الأجهزة المختصة بمعاقبة المهربين وكان ذلك عن طريق الصدفة.. إذ تمكنت أجهزة البحث الجنائي من قسراته اسم «مسالمة» وتركي على فخذ رانية، حيث انطلقت عمليات التحري من هذه الأسماء التي تعد أول الخيط.

راجعت الشرطة ملفات أصحاب السوابق الذين يحلون هذين الاسمين وجمعتهم وحقق معهم.. ولما جاء دور تركي للتحقيق أخذ يجيش بالكاء معترفاً بجريمتهم ومبنيًا أسماء رفاقه الذين شاركوه جريمتهم.. حيث جمعتهم الشرطة وأرسلت بهم إلى المحكمة التي حكمت عليهم جميعاً بالأعدام، حيث تم تنفيذ هذا الحكم القلبي، غير القابل لتصفية.. إذ تم اكتشاف في غضون شهر من تصديده.

وبأعدامهم، تكون روح «رانية» قد سكنت في علما.. لأن الجرم وبهما كان ذكياً، لا بد له من الأبرق في الخطأ الذي يلقون عليه.. خطاً الجريمة.. وهكذا كان.. 00..

لم تكن رانية تعلم بأن مشوارها من بيت والدها إلى المدرسة في العاصمة الخليجية تلك سوف يكون آخر مطاف حياتها.. فطالما ذهبت إلى هناك متفردة، لا تحسب حساباً لشئ.. اللهم إلا الطريق وبعدما شبت..

رانية، ذات السابعة عشرة، هي طالبة مدرسة.. بل في نهاية حياتها المدرسية الأولى.. فابوها كان يعد لأن يسفرها خارج البلاد إلى بلد أوروبي.. عند انبثاقه - لتأجيل تعليمها.. كانت جميلة.. وجذابة جداً.. حتى أن طالبات الصف كن يفرن منها، ومن عينيتها اللامعتين كهجر الصحر.

في العاصمة تلك.. لا مجال للامان، خاصة لفتات مثل «رانية» فعلاوة على الأحكام القضائية القاسية التي يلقونها الجرميون.. إلا أن كل شيء خاضع للواسطات، والحسب والنسب والخواطر و«رانية» فحاة ولدت في تلك المدينة منذ 17 سنة، وهي التي الآن.. لم تسافر خارج حدود الدولة التي تعيش فيها.. إضافة إلى أنها متفدية.

ذات صباح ذهبت «رانية» إلى المدرسة وما أن استقرت إلى جانب الطريق، حتى وقعت إلى جانبها سيارة لا هم لهم سوى «الزعرورة».. استطاعوا بصعوبة بالغة - أن يلزموها بالاصم - إلى السيارة، حيث نزل أحدهم، ووضع

عصايا

مهاك امل

شاب يعمل اسيرة مكنة من 5 أفراد بالإضافة إلى والده يحيى من أختارهم في مسيحية شج من ذلك طرده من عمله في مجال الكهرباء.. وبذلك جعل أسير الفقر والعجز.. مقتدر على تدبير أمر أسرته.. وأخير التماس الطبية أوصحت أن يترك عمله.. واستعادة نظره بأحد عمليات جراحية.. وهو لا يجد حينها حياة خيرة.. فلن نجا؟

نشل كلوي

فواز حامد الزبيدي.. ابن 21 عاماً، يعاني من فشل كلوي منذ 5 سنوات ويخضع للعلاج كلوي اسبوعياً، وبعد 3 سنوات أجريت له عملية زرع كلية وكان المتبرع أخاه الكبير.. ولكن للأسف العملية لم تنجح، لذلك فقد عاد يعاني من آلام والفشل الكلوي.. وفي الأونة الأخيرة تقدم أحد أقاربه ليتبرع له بكلية لجه الله، لكن الأطباء رفضوا معاملة ذلك بان الكلية لا تلائم، ليمس فواز إلى الحلم بالشفاء.. ومن أهد الأم، ودموع الأخوة توجهت أسرة فواز بتدأ أن يستطيع أن يمشي على فعل خير لهذا الشاب الذي يتبرع له بكلية وجميع تكاليف العملية على أهله..

انصاف

يشكو عمال قسم الملايا في سبل الكرك من قلة رواتبهم وعدم مساواتهم بموظفي الحكومة الآخرين علماً بأنهم يعملون 7 أشهر من السنة ويعطون القسم المالي ولا يستطيعون العمل في أي مكان آخر حسب القوانين وعليه فإنهم يتأخرون الموردين والمعلمين والمعلمين في أمورهم، ومن مطالبهم.. أن تشملهم الزيادة المخصصة للموظفين في الدولة، وكذلك التلحين الصعي وذلك لما يتعرضون له من مصائب ومخاطر صحية.

كما أنهم يطالبون أن يستعير العمل طيلة أيام أو ربع الأجر حتى يشتري العامل أن يحصل في ما يكفي قوت حياته.

هذا بالإضافة إلى سن اجازات رسمية للعمال اسوة بغيرهم..

مهم جداً

لشباب والشابات وصلتنا دوسية (مجلد) صناعة الزهور والديكوارج من نوع فلفل دون معلم - صناعة الزهور والديكوارج والشمع والشمع والفخار والزجاج والخزف والرسم على الفخار مع بطون مصورة 100 صفحة ومزينة 10 دنانير وتوزع مجاناً على المراكز مركز ديولما الثقافي وفي من ضمن رسم الدورة.

٢٠١٨ مركز ديولما الثقافي عمان ٢٠١٨ شارع الهاشمي مقابل الساحة الهاشمية.

مهم جداً

لشباب والشابات وصلتنا دوسية (مجلد) صناعة الزهور والديكوارج من نوع فلفل دون معلم - صناعة الزهور والديكوارج والشمع والشمع والفخار والزجاج والخزف والرسم على الفخار مع بطون مصورة 100 صفحة ومزينة 10 دنانير وتوزع مجاناً على المراكز مركز ديولما الثقافي وفي من ضمن رسم الدورة.

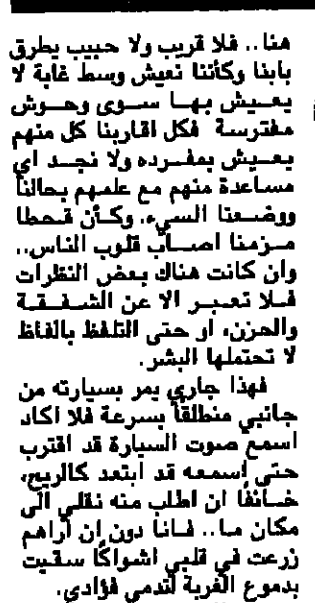
٢٠١٨ مركز ديولما الثقافي عمان ٢٠١٨ شارع الهاشمي مقابل الساحة الهاشمية.

مهم جداً

لشباب والشابات وصلتنا دوسية (مجلد) صناعة الزهور والديكوارج من نوع فلفل دون معلم - صناعة الزهور والديكوارج والشمع والشمع والفخار والزجاج والخزف والرسم على الفخار مع بطون مصورة 100 صفحة ومزينة 10 دنانير وتوزع مجاناً على المراكز مركز ديولما الثقافي وفي من ضمن رسم الدورة.

٢٠١٨ مركز ديولما الثقافي عمان ٢٠١٨ شارع الهاشمي مقابل الساحة الهاشمية.

عائلة.. إذا وصل أحد أفرادها 20 عاماً.. فقد بصره!!



نظرة إلى مستقبل مظلم

هنا.. فلا قريب ولا حبيب يطرق بابنا وكأننا نعيش وسط غابة لا يعيش بها سوى وحوش متفردة.. فكل أقراننا كل منهم يعيش بمفرده ولا نجد أي مساعدة منهم مع علمهم بحالنا ووضعتنا السيء.. وكأن نحمل مزمناً أصاب قلب الناس.. وأن كانت هناك بعض التفات فلا تعبر إلا عن الشفقة والرحمة، أو حتى التلطف بالفاظ لا تحتلها البشر.

فهذا جاري يمر بسيارته من جانبي منطلقاً بسرعة فلا أكاد أسمع صوت السيارة قد اقترب حتى أسمع قد أبتعد كالريح، خائفاً أن أطلب منه نظلي إلى مكان ما.. أنا ابن ابن أرام زرع في قلبي أشواكاً ستدب بدوم القرية أدمي لوادي.

مع ذلك فالأفراد ما زالت تعيش وتعيش.. وسأقلامهما حدث وأصامل.

يعود للصمت.. ويثقلت برأسه هذا وهناك.. مع أن عينيه لا ترى إلا أن قلبه يرى فهو ينظر إلى أخيه بقلب دلم.. وإلى أخته، وأخيه الآخرين الذين يستخدمون استسقيهم وأيام كاتي حياهما وأخته.

فما العمل لهذه الأسرة؟ وما علاج هذه الظاهرة؟ وهل سيكون نهاية الأسرة حياة مظلمة مظلمة قاتمة؟

دموع الأم

في هذا الأصغر يتخبط قلب الأم.. وتبكي وتلمع ينزف من أحشائها وهي ترى أبناءها يصحون أصاب أبنائها الآخر وحول الموضوع قالت: لا أدري ما السبب في كل هذه الماسي التي تحصل لك أن يكون لي أنا زوجي أقراب.. أم قد يكون مرض أصاب أبنائي كله لا أدري بالضبط.

وأنا دائماً أرفع يدي وأقول رب صبر هؤلاء الشباب على ما ابتليهم.. وبالله أقول.. كسيف أرى أن ما لم يراه أبائنا.. كيف انتعج بالحياة وأبائنا يقيمون في ظلام يزداد سوءاً يوماً عن يوم.

حتى أني أكاد أفقد الرويا بأحد.. حتى فلم أعد أرى بها لكثرة بكائي بحزنهم.. لكن ما باليد حيلة.. وفي نهاية حديثنا نظرت لي بعيني وهي تسبح بدموع الحزن وتقول أرحمكم مسامحتوا أولادي وأنجدوا من يمد يده لأزفة في برد خيم على حياتهم.

والى الأبد

لطلب قرار حسمت التقارير.. فقد كانت تتنازع امتثال خاقي في شبكة العين.. حتى أنهم فكروا بأن لو وجد أصعب سانس في أيدي أو أرجل من أصيبوا في الكلفة بالمعنى له سبب فيما يحدث لهم حيث أن الإختين الكيريين لا تصحان الأصعب السادس ويواجهون ظروفاً طبعية.. تلك هي قدره الخالق.

وأن بدونا قننا بالاتصال ببعض الأطباء الاختصاصيين لنسمع وأجهم بمثل هذه الحالة.. والتي أرجعها جميعاً إلى سبب وراثي يعود إلى ذواج الأقارب.

لهذه هي الأقارب.. وتلك مشية الله.. وهذا العالم فرض عليهم.. 00..



نظرة إلى مستقبل مظلم

ومع هذا كان يقام الأهم حتى لا يزيد منها مما.. وأمي ذاك البسم الذي كان يخفف الأمانا وأوجعنا لكن الأمر لم يدم طويلاً.. وتلك الأيام الصامتة انتجت بالوقت.. فقد توفي والدي ليتبركا تعيش حياتنا بوحدة.. ومع ذلك كسان الأمل أقبوى والأرادة بدأ قوية تدفعنا نحو التقدم.. فقد انتهت ثلاث سنوات من دراستي الجامعية وفاطمة كذلك انتهت دراستها الجامعية.

الاستعداد

شأت الاقدار أن تأتي أزمة الخليج لتلقي بنا خساراً الطمأنينة.. وخارج مالنا الذي أخذنا نعتاد عليه.. لا بل ضلنا فيه معظم ساعات الأمانا وفرحنا.. لنعود إلى الأردن ونبدأ بحياة جديدة.. بداية.

لكن من أين يبدأ من عاد فارح الدين.. حتى أنه لا يوجد أثبات أني قد انتهيت ثلاث سنوات جامعية.. لكن التصديق بمراد والتمهي يبدأ.. حيث أني لم أجلس طويلاً في البيت حتى التحقت بأحد الكليات الأدبية لاتابع دراستي التي بدأت.. وفاطمة تأتبع عملها على الآلة الكاتبة.

أكثر التضحيات

أكثر التضحيات ما حصل لنا هو أخي وعزمي الذي يعيش أبشع مصورة للموت الأبطي.. فهو كما قال يعد على نفسه وهو يلقط أنفاس الحياة.. وكانت من المشاكل التي واجهتنا هي ضعف نظر أخي ذيب.. وعالية حذيت يبلغ من العمر 16 سنة وعالية 20 عاماً.. والمرضى بدأ يستعير عليهم والأمراض نفسها وما الآن يتنظرون مستقبلًا مظلمًا يعيشون فيه كما نعيش نحن.. وكما أمتي لو أننا تجد أحدا يساعد في علاجهم وينقذ ما يمكن القائه.. حيث أنه يمكن علاجهم لاسيما وأن العلاج بالأدوية متقدم أكثر من غيره فكم أرجو أن يستطيع أخوأي الهروب من ظلام محتم لهم.. ما هو ليضيق بضمك تلك النظرات التي يخمن الرائي لهم ما لا يستطيع الرائي نهائياً.. وعالية تجلس وحيدة تنتظر الظلام.

كما أني وقعت عاجزاً عن دفع القساطل الكلية ومن أين أحضرها فانت كما تفاهدين أمامك هذه الخراب التي تعيش فيها ولا تجد لمة الخير إلا بعد طلبنا نأجعة.

ما أصعب الحياة الاجتماعية عليهم.. 00..

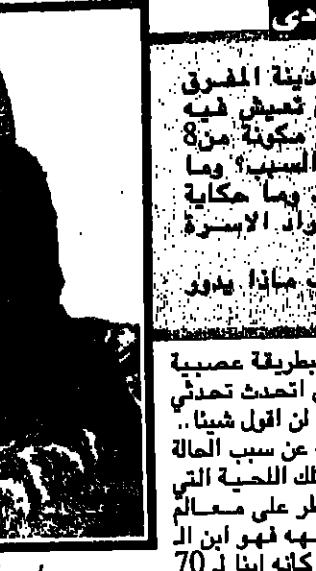


يجلس على آلة بريل وأمل النور

التي بدأت تظهر لأخي فيه.. وأخذت أفقد نظري شيئاً فشيئاً مع أني كنت في المدرسة مع المتفوقين لكن نظري لم يرحمنني والاقدار كانت سريعة بمحكها على أن يعيش وسط ظلم ليل لا نهار بعده حيث فقدت نظري أيضاً عندما بلغت من الـ 20 عاماً.. تصوري أنا وأخي في نفس الفترة ونفس الأمان من نفس السن فمسارح أبي لأخذي للأطباء محالاً أن نتقنني ما وقع به أخي لكن للشبكة واستمر الهمع من الشكوى إلى أسوأ حتى لقد عزمي.. نظره وكان عمره عندما 20 عاماً أي أنه لم يخطئ بعد سوى زهرات محبوبات من ربيع أياه.. لكن الاقدار شامت ذلك حاول أبي جاهداً بعدما كان يعالجه لكن لا فائدة ودون جدوى.. استسلمنا بعد ذلك للوضع وأخذنا نتألم معه.

تألمنا حياتنا كما تألمنا حتى أن أخي وعزمي وجد عملاً في إحدى الشركات بالكوكيت يعمل بها أعمالاً بسيطة تناسب وضعه.

لكن المشكلة لم تقل إلى هذا الحد.. حيث بدأت الأعراض تبتو على أخي وفي نفس السن



يجلس على آلة بريل وأمل النور

من هناك.. من إحدى أحياء مدينة المفرق الفقيرة جدا يعيش فيه الأسرة تعاني من ظلمة الأقدار.. أسرة مكونة من 8 أفراد.. أصيب 3 منهم بالعمى.. وبما السبب؟ وما الظاهرة التي تتفرد على الأفراد وما حكاية هؤلاء البصر الذي أصيب به أفراد الأسرة..

فما العمل؟

فما العمل؟

ظلمة الليل

عزمت هذا الشاب الذي يرى بريق الأمل وأخشا في عينيه التي لا ترى سوى ظلمة ليل دامس.. اقتربت منه وقلت له حدثنا عن أسرتك يا عزت وما انت فيه.. فبدأ بالعزيت قائلاً: كنا نعيش في الكويكيت أسرة سعيدة أنا وأختي الك وأمي وأبي.. كان أبي يعمل ونحن ندرس وأمي هذا الملاك الرائع توفر لنا أجمل معيشة السعادة.. استمرت حياتنا هكذا.. وكان أخي عزت الكيريين الذي تشابهني أمامك بهذا الحزن وبك الكية يحاول مساعدة ذلك في بعض أعماله ويساعد كذلك في أمور عديدة بالمثل فلم يكن

حاليا

جريدة سياسية يومية
مجلة اجتماعية أسبوعية
مجلة سياسية اجتماعية أسبوعية
جريدة إسلامية أسبوعية
جريدة سياسية يومية
جريدة رياضية يومية
جريدة سياسية بالغة الانجليزية

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

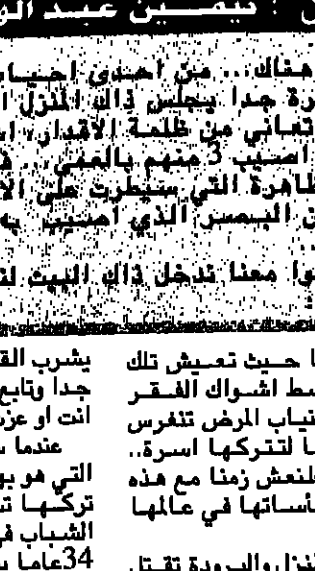
مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١



يجلس على آلة بريل وأمل النور

انطلقنا حيث تعيش تلك الأسرة وسط أشواك الفقر والحاجة وأنياب المرض تتفرد في جسدها لتتركها أسرة.. عاجزة لتفرض رزنا مع هذه الأسرة ومأساتها في عالمها الخاص..

دخلنا المنزل والبوابة تقفل فيه معاني الدلم مع أن الجو كان باردا جدا حتى أننا عندما دخلنا المنزل كنت أقصد الدلم ولو لحظات لكن بروتية كانت أشد من برودة الجو الخارجي.

يجلس الأخوة السبعة بأشواكهم الضخمة الكيريين حتى أنهم عجزوا عن مساعدة من الصغير بينهم.. وكل منهم يرسم على شفعية ابتسامة كانت شحيجة التعبير عن سعادة حقيقية.. جلسنا ننظر حولنا وتلك الأم الكلي تحاول مجاللتنا بكل معاني الترحيب لكن دون جدوى فالتحاسة كانت بداية عليها فسادت بالحديث لتدخل إلى الموضوع.. وما أن أخذت أتحذ حتى أخذ الأخوة يهربون واحداً تلو الآخر منهم من يهرب على الخارج ومنهم من استسلم على فراشه محتظافراً بالوقت حتى لا يشعر الحديث.

في معنا عزت وفاطمة.. وعزمي والام.. فسارت فاطمة تجلس بجوار شقيقها عزمي وهي تتحسس طريقها بيديها لتصل له وجلس بجواره وهي تقول: تحمد يا أخي عزمي فانت الكبير وإسائنا جميعاً وقلنا جميعاً الذين يتنض

نظر لها زعي يقول: يتنض الحياة.. أي حياة ذم.. وأخذ

ظلمة الليل

عزمت هذا الشاب الذي يرى بريق الأمل وأخشا في عينيه التي لا ترى سوى ظلمة ليل دامس.. اقتربت منه وقلت له حدثنا عن أسرتك يا عزت وما انت فيه.. فبدأ بالعزيت قائلاً: كنا نعيش في الكويكيت أسرة سعيدة أنا وأختي الك وأمي وأبي.. كان أبي يعمل ونحن ندرس وأمي هذا الملاك الرائع توفر لنا أجمل معيشة السعادة.. استمرت حياتنا هكذا.. وكان أخي عزت الكيريين الذي تشابهني أمامك بهذا الحزن وبك الكية يحاول مساعدة ذلك في بعض أعماله ويساعد كذلك في أمور عديدة بالمثل فلم يكن

حاليا

جريدة سياسية يومية
مجلة اجتماعية أسبوعية
مجلة سياسية اجتماعية أسبوعية
جريدة إسلامية أسبوعية
جريدة سياسية يومية
جريدة رياضية يومية
جريدة سياسية بالغة الانجليزية

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١



يجلس على آلة بريل وأمل النور

من هناك.. من إحدى أحياء مدينة المفرق الفقيرة جدا يعيش فيه الأسرة تعاني من ظلمة الأقدار.. أسرة مكونة من 8 أفراد.. أصيب 3 منهم بالعمى.. وبما السبب؟ وما الظاهرة التي تتفرد على الأفراد وما حكاية هؤلاء البصر الذي أصيب به أفراد الأسرة..

فما العمل؟

فما العمل؟

ظلمة الليل

عزمت هذا الشاب الذي يرى بريق الأمل وأخشا في عينيه التي لا ترى سوى ظلمة ليل دامس.. اقتربت منه وقلت له حدثنا عن أسرتك يا عزت وما انت فيه.. فبدأ بالعزيت قائلاً: كنا نعيش في الكويكيت أسرة سعيدة أنا وأختي الك وأمي وأبي.. كان أبي يعمل ونحن ندرس وأمي هذا الملاك الرائع توفر لنا أجمل معيشة السعادة.. استمرت حياتنا هكذا.. وكان أخي عزت الكيريين الذي تشابهني أمامك بهذا الحزن وبك الكية يحاول مساعدة ذلك في بعض أعماله ويساعد كذلك في أمور عديدة بالمثل فلم يكن

حاليا

جريدة سياسية يومية
مجلة اجتماعية أسبوعية
مجلة سياسية اجتماعية أسبوعية
جريدة إسلامية أسبوعية
جريدة سياسية يومية
جريدة رياضية يومية
جريدة سياسية بالغة الانجليزية

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

مؤسسة التوزيع - عمان / ٢٠١١

المطلوب/ قائد معركة اسلامية يتكون من 4 مقاطع و 12 حرفا.

ل	ع	ا	و	ر	ا	د	ن	ي	م	ن
ل	س	ج	ب	ا	د	ل	ل	ز	ل	ل
ك	ا	ج	د	م	ع	ق	ن	ا	ا	ا
ب	و	ش	س	ن	م	د	ب	ك	ع	ع
ب	و	ع	ب	ع	ق	ن	ا	ي	ا	ا
م	ك	ع	ن	ا	ب	ا	ن	ا	ا	ا
ا	ب	ا	م	و	ا	م	ب	ب	ب	ب
ل	ع	ا	ل	ق	ر	ا	ا	ن	ا	ا
م	د	ا	ا	ب	ع	ق	ع	ص	م	م
ل	ع	ا	ب	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا

اعداد: ماجدة محمود الهباهبة - الشوبك

الشطرنج
اللعب بالابيض -
يموت الملك
بمركتين

اللعب بالابيض -
يموت الملك
بحركتين

لم أحد السجناء بالهروب من أريد
جئة بواسطة سيارة سرعتها
120 كم في الساعة من أريد
إلى الطريق الموصل إلى
بقيّة. وبعد مضي 1.15 ساعة
تشرف الحراس هروب السجن
مقوا به على دراجات نارية
ت سرعتها 180.3/4 كم في
ساعة، السؤال هو بعد كم ساعة
تقطع حراس السجن الوصول
السجن الهاربة وعلى بعد
كيلومتر من مدينة أريد سيتم

البريد
مستقبلاتي على الاستقبال
سلاسلتي في مكتبتي
في ٢٥/٧/٨٤

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. أغنية نبيد الطيم حافظ.
2. حرف و جريدة أرونية و ممثلة مصرية و أحد الوالدين و ي.
3. علم ملك و أ و ضرب و ناسم إلى الإسلام معكوس.
4. التفتيز و حرف و ضرب و تشابهان و و رق و شاي
5. معكوس و ي.
6. واضح بالبحرية معكوس و علم ملك و من الفاكه و في القصيص
7. حرف.
8. خاصية معكوس و اله و ج، ف و تشابهان و اله موسيقية و ماء
9. الحياة.
10. علم مؤذن معكوس، ل، والذي بالعامية و النداء.
11. دولة عربية، حرف معكوس، مادة قاتلة معكوسة.
12. أم و عملة أرونية، ط، حرف، ل أحد الوالدين معكوسة.
13. الحرف.
14. حرف، ضمير التكمك، حرف ل.
15. حرف و نصف حنان
16. مغربة مصرية و تقال على الهامك.
17. كاتين منتخب ألمانيا و مغرد نود.
18. عالم عرب و صيد . أ .

[illegible]

اعداد: حسين صالح - الزرقاء

شماره ۲۵۰۰

لوعنة

والله يا ام الكشمير
غير احبك في رغي
زهرتك الورد
حشي بسنك.
حشي

حبيبك في قلبي
وانا بطيقي
شهرتك
لا لفتيش ولا مكروه

بكرو بجيب لك
وراس من حبيبك
ديري بالك علي
قبل ما تنوي برسه

انا شحشحو الين
يدي انظف
والتي عيبك
بيدك نباله

ما فيه عندي
ولا عيني
راس مالي
سروجه باره
قـهـ قـهـ قـهـ
قـهـ قـهـ قـهـ

انا صحيح عندي حرارة.. ودرجتها 40.. لكن شرعا
 الملوخية بالتدفئة.. اصلا الانسان ممتاز.. وكل يوم عن يوم
 يكثر يكثر حتى يصير قد الدار.. قال اراغب.. شو دخلني بالبحر
 مهوا معروف.. السفينة لما طارت وقعت على المريح.. ولما انا
 وصار يحرق بالارض.. حسب الداد.. اياه اخذت على اكل

وصارت الشجرة عتيقة ، فقال : احنا عايشين بزمان ما لا ينالها بكاسة الشاي - واذا جينا للصبح نكتشف اننا نعيش في بيتكنا الماطة ، والله عال - قال بقولوا انا نعيش في بيتكنا الماطة ، العالم - انا اكبر واحد في القاترين - انا حقنا بل بوزان - بومعني بخطوط الحول والمرض والارتقاء - فقالوا : بقولوا ايها بلوس ماجيتن - انا ما بلوس - انا شاطول - اصراع اشترت بصل اخضر - انا قنلة ذرية - انا ذرية - دخل الحديد بالفيوم - اصلا الصوت ما يعرف يسبح - انا علكي - اتوا ترش نمتوا جوا الصمارة - جابوني - بلوس - انا باقون - انا الشرا - اصلا انا القوماء - 000

**نصيحة
طبية**

131 ما استسلمتكم
وتمسك زورك، اسما
تتم بكم حبة
لم تأخذ بالشمعة
تجوز عملياً لوز، وتسلم
وأذا مساً زورك
والتمسك...

لقد رجوت صاحب الفندق، فعلا.. حملت كيس الزبائن

لقد رجوت صاحب الفتق،
بما كنت الآن تخطفني إلى منفذك،
وأتلفت ما بعد
أضف إلى التهمة
بأنه متعمداً بل كل العرف
بأنه متعمداً، ولا يشك منه وتبين
مستخرج من الجصحن الحديث
سبقت رأيي على بطله، لا من
أن أعرض من مصرتي والفرط
إيماء وأخليه وبصدي حين
تدبر. بل من أن أجلس على
تدبر. لا أن أجدنه هو المكان
الذي ألقى له الكلب أثناء رجائي له
أفقد على بيتاني في أحسن
فك. فكلم على وفادتي.
فأنا فعلت. وكذا أن ينشري
صبري بجراني قائلاً خلص
من جرحي. وألا أن يوافق
من عاقبة بيطك الصبيح. لكن
ستدبره من موت. لأنني بعدنا

التي أصبحت ذات طابع ريفي؛
 أقاموا بها أول الشيخ، لكن له
 في عياله، حوالي 75 فرداً
 من عشيرته، هؤلاء هم مشرع
 تحت حلاله. تستطيع أن تكتسب
 السيرة، والرجل يتجسس، أو
 ولكن لا يعرف أن أجد أن زعماء
 للفرقة في السناتس، وعندما
 من السناتس، فأجاب،
 مع من المشورت الزاهدة،
 من أول يربك أو يمشو
 لا يفعل أن أبين، لكن السناتس
 الحشرات مثل عرافة
 النبات، التي يساعده على
 ، ونحن أجيال، أو يمش،
 في الفوتير في السناتس،
 في زعماء علي، المظن.


صَارِحَهَا بَعْدَ أَنْ سَأَلَتْهُ عَنْ مَكَانِهَا فِي

اذنك: زي المراوح..
عينك: زي الصراسير باللين
خودك: زي التفاح المخجل..
زورك: زي الاسورة الحديدية..
شعرك: زي الكشبة..
وجهك: زي وجه الضليعة..
اسنانك: زي هشاشة الشحاح..
طولك: نص متر..
عرضك: مقبرين..
كلك ع عضبك: ما يتسوي «كريك»


اذنيك: ذي المرافق..
عيونك: ذي الصراويل باللين
خديك: ذي القحاح المنحني..
زورك: ذي الأسودة المصدية.
شعرك: ذي الكثرة..
وجهك: ذي وجه الضفدعة..
أسنانك: ذي «شفاطه الشحار»
طوك: نص من متر..
عرضك: مترين..
كلك ع بعضك: ما يتسوي «كريك»

[illegible]

<p>الله يسامحك أملا قرون..!</p> <p>عزم</p> <p>* من علمك ترمي الناس</p>	<p>- فيك بدهن النسون.</p> <p>وظيفة</p> <p>* جدي عمل بالسكر، وبياح يعمل بالسكر، وماذا تتوقع أن أعمل؟</p>	<p>جدي الويلبي - المسا - هالسام فميت ايش مطرهما - المخلخل هب - باف..!!</p> <p>تعهد</p> <p>* يا شيعو يابو شخصن، أحكلي باله وين يتروح، أحسن ما تلاقي نفسك مطروح</p>	<p>أفضل وقت لنديك، وبلاذا تقفله؟ عائلة الورد - الأفغان - لا يروح رئيس التحرير.. لاني يروح على كلنا!</p> <p>فكر</p> <p>* شيعو أنا بدي أعزمك على خروف محشي وأريد حماك أن تاتي معك لك والشوي يورد أن يشوفها بين بشرن وأني حماك ما تليس طول.</p>
<p>يا حلو بيموك.. يا ريد أهل الهوى مفي بيموك.. صاحبة العين الفسحة.. - شعلتي ودي.. يشلمك اشني</p> <p>حالة</p> <p>* شيعو على شو شايف حالك؟ على مالك؟ والا على جمالك؟ والا على حسن قرانك؟.. شجاع لطاية - ملكا</p>	<p>- بالسكر.</p> <p>نزال الفاتسة معان</p> <p>- بالسكر.</p> <p>حالة</p> <p>* شيعو على شو شايف حالك؟ على مالك؟ والا على جمالك؟ والا على حسن قرانك؟.. شجاع لطاية - ملكا</p>	<p>D شاب الصرا - المسا - ع سقف السبل.. يلقي مسدت نومة - بيمر بابة خضار..!!</p> <p>مفرد</p> <p>* شيعو لطيف اسمك لطيف.. وظريف شكلك ظريف.. ومشيف عتلك سخيف..</p>	<p>خرقان! جمال البرزين - ثرة الحب - مشهورات واللا يعظمهم</p> <p>مقال</p> <p>* يا شيعو شو راك بخاد حسدان ألي إحق الصرامي وسيفه</p>
<p>شيعو لماذا عكرت المرحبة</p> <p>ليلة زفاف ابتهاج</p> <p>عبد الله لسانن - حنت..</p> <p>شعر</p> <p>* بعد رجعتو المنيا اصبحت اذنك الصخر الاردين لا تعلق يا ربي تجمني.. ماذا أعمل يا ربي تجني..</p>	<p>- بالحنينة.. على حسن اراني..!</p> <p>شعر</p> <p>* ايش يا شيعو.. انت ما في جدا معني عينك نازل طاع تفوت على الناس.. اذا ما عقلت يقربن عيشتك.. مثل ايم البدي</p>	<p>مريم م - الرصبة حي العرائنة - اجتلك خرافة دارعة.. ددبي بيشهد..!</p> <p>شعر</p> <p>* شيعو مرة واحد فرش في الفرقة وبام واحد فرس في توبوه لغارة مجماتيه..</p> <p>أبو شعر</p> <p>* سمعت يا شيعو آخر خير: حماك سموت مختبر لكي تعرّف هل انت من المشغرات أو من البشر!</p>	<p>يوسف عطا لك - مجان - شو حرفك.. اكيد انت الجوامي</p> <p>شعر</p> <p>* لماذا الشباب يقفون دائما هند «بوابه» جرف التلويش نهار داخ - جرف التلويش .. صباة.</p> <p>شعر</p> <p>* صنديلي شيعو منا هو</p>



* شبحوان كنت متكررا او
 زعلان، تعال على مفير
 السرحان ورائع تكون ميسوط
 وراحتان.
 خالد السرحان - مفير السرحان
 - لها الفرجة وجهك
 سمح...



* شبحو يا ابن شبحان
 باللي كلك رقة واحسان، سبيك
 من بيتات الناس، قبل ما يفلن
 قلبك الفلاس؟
 جواد محمد - القيمة
 - قلبي ما يهبطن الفلاس
 الهممنا من ابن الناس... لو
 بشتت اللي صحتني بختبر ب



مذكرات حصار بلدي رسالة احتجاج

وصلت الى الفريق الامين العام رسالة احتجاج من اخ لنا يعاني من مذب الحياه مع مجموعة من الاخوة الصغار من لا يتنعم الى حزيننا المجيد ولان حزيننا يدمقرط حتى الصوالم قررنا اذاعة هذه الرسالة على الرقاع جميعا. يقول الاخ في رسالته:

السيد الامين العام لحزب الحمر الحمر لا تحية ولا سلام الى ان تقوم ومك جماعتك الحمر بتلبية طليقتنا وتهم مشاكلكنا وان شرونا لفتح الصوار مع حركم في

اولا: ان تصطب كلمة بلدي من مذكراتك لتصبح مذكرات حمار فقط، فلما من الزمالة حمر "قبرصية" و"صليبية" و"فيلبية" والاخرة عاتون لاهم مذب على ذلك لهم بقولهم: انا في اهم شرق ولم هذا التمييز الواضح حيث يخص الصغار البلدي فقط بالمذكرات، الم تتصاهر وتتقارب؟

وقت بالناية عك بتفسير كلمة "بلدي" على انها لا تعني صلة او جنسية الصغار الذي يكتب بل انها تعني كل الصغار بغض النظر عن عرقها ووظيفتها. بمعنى اخر ان حرف الاء في كلمة بلدي هو الاء الملكية وليست الاء الانصاف. وانما: لقد افضلت موقف احد الشباب من عائلتنا. الدعي جحش بن صياح الذي الذي القسم وعلق من زوجته بانه سيحضر كل الصغار الذين هم من جيله على ان يقاطعوا حزب الحمر بوجه ان حركم مخصص للطبقة الارستقراطية من الصغار، حيث تعاملون غالبا مع الاموال والسيارات والفلقونات والاجتماعات الم. ومن ابناء الطبقة الكادحة - والقول لابن صياح الربيع - نعوذ من شراء حقة شير او دلو تين فاذا كان يهكم امرنا فاين؟ - اين الصديق من الصغار والجلال، وعود الصراة وانواع العذاب التي يستعملها بنو البشر ضدنا؟

- اين الصديق من الصغار بينا وبين الاثريان والمجول وغيرها من النواب والسماء علم باننا نقول بما لا تقوم به تلك الكائنات اللدالة - اين الصديق من اسر زملائنا الذين نراهم وقد شد وتهم ويطيحوا بالسلاسل الحديدية في اعداء الكهراة تحت بريدة الشتاء وحماره القيق ومتي يك اسرمهم؟

- لا والى لا - لن نلبي الخاء ولن نتحزب ما ندمت بتحزوبك من خراساء ومناب على ظهورنا الا بكينا سيادة بني البشر علينا، ثم تابع وقال: فليذهب حزب الحمر الصغار الى الجميع لانه لا يدافع عن قضايانا.

ويعد جدال دار بيني وبين ابن اخي ذلك الجحش والمنعص قال لي: عماء سامهك وابن عمك "الامين العام" هذا الذي تفاخر به بعضا من الوقت واخبره بتقسيم ولاقني من زنجيتي انني لن اسكت على ذلك ان ركب راسه ورفق ذيله ولم يهكم بضالكا هذا. وقد علمت يا عماء ان صاحبكم ياكل البرسيم الحمر مليا وقلطن في اسطبل جميل لديه سكرتيرة وله رصيد في البنك.

وبعد انتهاء المناقشة وذهب كل منا الى حيث بنام اسطبلت قلبي لكتب الذي دار بيننا وارجو ان تاخذ خطابتنا هذا ماخذ الجد لكن بنا واحدة امام جحاش الاثريان المنتشرة في الامريكتين والفرقيا واستراليا وبين ظهرنا 00.

احكم حمان بن حمان بن ال حنير رصيد في البنك.

الآن في الاسواق

مجلة أحمد

اسبوعية - خاصة بالطل
تجدها في جميع المكتبات العامة ومراكز البيع

مجلس الشورى

تطلب من

٦٠١٥٠١

السيلة... وكل ليلة مطعم أحمد سميرك العرب في المدينة القديمة



كاهن مطعم في المدينة القديمة في ليلة
مطعم أحمد سميرك العرب في المدينة القديمة
مطعم أحمد سميرك العرب في المدينة القديمة
مطعم أحمد سميرك العرب في المدينة القديمة

RAZAN TRADING CO. IMPORT - EXPORT CONSULANTS

U.S. based company in Florida can help you to import your merchandise from U.S.A

SPECIALIZING IN:
1. FOOD & COMMODITIES
2. CHEMICALS
3. EQUIPMENTS & MACHINERY
4. AGRICULTURAL MATERIALS & TOOLS.

WRITE TO:
P.O. Box 22158
LAKE BUENA VISTA
FLORIDA 32830
FAX: 407-397-1835

أعلان طرح عطاء تعلن شركة مناجم الفوسفات الأردنية المساهلة المحدودة من طرح العطاء رقم ٩٧/١

ملاجات طبية
على الراغبين بالمشاركة مراجعة رئيس قسم العطاءات بالادارة العامة للفوسفات في الشيمسياني بهدف الحصول على شروط ومواصفات العطاء مقابل دفع مبلغ (٥٠) خمسة ومئتين ديناراً. ارفدا غير مستعدة ثمن الفسفة الواحدة.

آخر موعد لتلقي عروض العطاء اعادة هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١/٢٢

واصفه مازو
المين العام

٦٠١٥٠١

مذكرات
حصار
بلدي
رسالة
احتجاج

وصلت الى الفريق الامين العام رسالة احتجاج من اخ لنا يعاني من مذب الحياه مع مجموعة من الاخوة الصغار من لا يتنعم الى حزيننا المجيد ولان حزيننا يدمقرط حتى الصوالم قررنا اذاعة هذه الرسالة على الرقاع جميعا. يقول الاخ في رسالته:

السيد الامين العام لحزب الحمر الحمر لا تحية ولا سلام الى ان تقوم ومك جماعتك الحمر بتلبية طليقتنا وتهم مشاكلكنا وان شرونا لفتح الصوار مع حركم في

اولا: ان تصطب كلمة بلدي من مذكراتك لتصبح مذكرات حمار فقط، فلما من الزمالة حمر "قبرصية" و"صليبية" و"فيلبية" والاخرة عاتون لاهم مذب على ذلك لهم بقولهم: انا في اهم شرق ولم هذا التمييز الواضح حيث يخص الصغار البلدي فقط بالمذكرات، الم تتصاهر وتتقارب؟

وقت بالناية عك بتفسير كلمة "بلدي" على انها لا تعني صلة او جنسية الصغار الذي يكتب بل انها تعني كل الصغار بغض النظر عن عرقها ووظيفتها. بمعنى اخر ان حرف الاء في كلمة بلدي هو الاء الملكية وليست الاء الانصاف. وانما: لقد افضلت موقف احد الشباب من عائلتنا. الدعي جحش بن صياح الذي الذي القسم وعلق من زوجته بانه سيحضر كل الصغار الذين هم من جيله على ان يقاطعوا حزب الحمر بوجه ان حركم مخصص للطبقة الارستقراطية من الصغار، حيث تعاملون غالبا مع الاموال والسيارات والفلقونات والاجتماعات الم. ومن ابناء الطبقة الكادحة - والقول لابن صياح الربيع - نعوذ من شراء حقة شير او دلو تين فاذا كان يهكم امرنا فاين؟ - اين الصديق من الصغار والجلال، وعود الصراة وانواع العذاب التي يستعملها بنو البشر ضدنا؟

- اين الصديق من الصغار بينا وبين الاثريان والمجول وغيرها من النواب والسماء علم باننا نقول بما لا تقوم به تلك الكائنات اللدالة - اين الصديق من اسر زملائنا الذين نراهم وقد شد وتهم ويطيحوا بالسلاسل الحديدية في اعداء الكهراة تحت بريدة الشتاء وحماره القيق ومتي يك اسرمهم؟

- لا والى لا - لن نلبي الخاء ولن نتحزب ما ندمت بتحزوبك من خراساء ومناب على ظهورنا الا بكينا سيادة بني البشر علينا، ثم تابع وقال: فليذهب حزب الحمر الصغار الى الجميع لانه لا يدافع عن قضايانا.

ويعد جدال دار بيني وبين ابن اخي ذلك الجحش والمنعص قال لي: عماء سامهك وابن عمك "الامين العام" هذا الذي تفاخر به بعضا من الوقت واخبره بتقسيم ولاقني من زنجيتي انني لن اسكت على ذلك ان ركب راسه ورفق ذيله ولم يهكم بضالكا هذا. وقد علمت يا عماء ان صاحبكم ياكل البرسيم الحمر مليا وقلطن في اسطبل جميل لديه سكرتيرة وله رصيد في البنك.

وبعد انتهاء المناقشة وذهب كل منا الى حيث بنام اسطبلت قلبي لكتب الذي دار بيننا وارجو ان تاخذ خطابتنا هذا ماخذ الجد لكن بنا واحدة امام جحاش الاثريان المنتشرة في الامريكتين والفرقيا واستراليا وبين ظهرنا 00.

احكم حمان بن حمان بن ال حنير رصيد في البنك.

أعلان طرح عطاء تعلن شركة مناجم الفوسفات الأردنية المساهلة المحدودة من طرح العطاء رقم ٩٧/١

ملاجات طبية
على الراغبين بالمشاركة مراجعة رئيس قسم العطاءات بالادارة العامة للفوسفات في الشيمسياني بهدف الحصول على شروط ومواصفات العطاء مقابل دفع مبلغ (٥٠) خمسة ومئتين ديناراً. ارفدا غير مستعدة ثمن الفسفة الواحدة.

آخر موعد لتلقي عروض العطاء اعادة هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١/٢٢

واصفه مازو
المين العام

٦٠١٥٠١

القناة الثانية

1992/1/18
06:00 كرتين التنبؤات مساهلة التنبؤات.
07:30 الحلقة الثانية من المسلسل الجديد "العائلة لفرتين".
08:15 07:00 التنبؤات الاخبارية بالفرنسية.
09:00 08:15 07:00 06:00 05:00 04:00 03:00 02:00 01:00 00:00

1992/1/19
05:30 05:45 06:10 06:30 07:00 07:30 08:00 08:30 09:00 09:30 10:00 10:30 11:00 11:30 12:00 12:30 13:00 13:30 14:00 14:30 15:00 15:30 16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30 22:00 22:30 23:00 23:30 24:00

1992/1/20
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/21
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/22
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/23
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/24
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

٦٠١٥٠١

القناة الثالثة

1992/1/21
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/22
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/23
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/24
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/25
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/26
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/27
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

٦٠١٥٠١

القناة الرابعة

1992/1/21
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/22
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/23
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/24
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 14:15 14:30 14:45 15:00 15:15 15:30 15:45 16:00 16:15 16:30 16:45 17:00 17:15 17:30 17:45 18:00 18:15 18:30 18:45 19:00 19:15 19:30 19:45 20:00 20:15 20:30 20:45 21:00 21:15 21:30 21:45 22:00 22:15 22:30 22:45 23:00 23:15 23:30 23:45 24:00

1992/1/25
06:00 06:10 06:30 06:45 07:00 07:15 07:30 07:45 08:00 08:15 08:30 08:45 09:00 09:15 09:30 09:45 10:00 10:15 10:30 10:45 11:00 11:15 11:30 11:45 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:1